Año III. — Núm. 1035. — DE 8 PAGINAS — Número suelto: 5 centavos — PORTE PAGO — BUENOS AIRES — Martes 1° de agosto de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1

Crítica

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib

DIARIO ILUSTR LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Algo podrido hay en los Territorios Nacionales

ELORDI EL ENCUBRIDOR

Stand, matador de presos

Penados fusilados por la espalda

Una carta reveladora de Eduardo Talero

EL DIRECTOR DEL "NEUQUEN" AMENAZADO DE MUERTE

En el Chaco. - Crítica situación del diputado Bunge

En Comodoro Rivadavia. - El periodismo amordazado

No es "algo", sino "todo", lo que hay podrido en los territorios nacionales. A medida que penetramos en el "emporio industrial" del cual han salido con lastre de oro paupérrimos funcionarios, y con las manos vacías acaudalados propietarios, descubrimos que la simple superficie de moralidad institucional que a simple vista se nota, es otra mistificación "territorial".

Ni por arriba son buenos esos representantes del bien público! En pocas líneas vamos a probarlo.

LA GOBERNACION DEL NEUQUEN

"Nada escapa a los ojos de los dioses", decían los poetas antiguos. "Todo lo ve nuestro Señor Jesucristo", dicen los teólogos de hoy. La prensa reune esas potestades pasadas y presentes. Así se ha descorrido el velo de la cuestión del Neuquén, cuidadosamente encubierta aquí por la oficina encargada de tales cometidos. En la prestigiosa revista "Ideas y Figuras", el talentoso escritor americano Eduardo Talero, ex jefe de policía del Neuquén, publica una carta que expresa llana y valientemente el verdadero fondo rojo y punible de aquel trágico episodio.

Dice el señor Talero, después de lamentarse de haber aceptado el puesto de jefe de policía, creyendo humanizar costumbres y cegar fuentes viciosas:

"El 23 de mayo último se produjo una evasión de presos en la cárcel de esta capital. Las causas fundamentales de esta evasión están por estudiarse, pero puedo adelantarle que radican en la más escandalosa negligencia policial y en el abandono en que los ministerios y el gobernador Elordi tenían esa cárcel.

Dando el golpe de mano sobre las armas del cuerpo guardia-cárcel, los presos quedaron dueños de la población, pues la policía no tenía elementos ni organización militar para resistir.

Todo el mundo reconoce por aquí que los presos se limitaron a los actos violentos e indispensables para salir al desierto, sin atentar contra la población pacífica, ni molestar en lo más mínimo a quienes no los resistían. Las desgracias que causaron, inclusive la herida de Eduardito, son resultado de la imprudencia de las víctimas.

Escapados ya todos los evadidos hacia el interior del territorio, al gobernador Elordi se le despertó el instinto de venganza y exterminio. En el público se definieron dos partidos: uno oficial que clamaba por el linchamiento de los evadidos; y otro, la inmensa mayoría del pueblo independiente y humanitario que en aquellos momentos recordaba que hasta el mismo código penal argentino reconoce y respeta el instinto de libertad, por lo que no castiga la evasión. Siendo yo de este partido, mi renuncia de jefe se imponía. La presenté y me vine a mi "Zagala", desengañado de mi candidez pero tranquilo por haber salvado mi nombre a tiempo de un crimen horroroso. De ese momento en adelante sólo se han visto escenas de desenfrenada montonera sedienta de sangre y de venganza, todo eso bajo las órdenes inmediatas del gobernador Elordi, del secretario de la gobernación Miguel Alfer y de los subalternos de policía en quienes de repente se despertó la voluptuosidad del machete.

Elordi se convirtió en un Hindenburg. En un tren—previamente blindado con fardos de alfalfa—se fué a Zapala de donde despachó tras los prófugos dispersos una comisión de 40 gendarmes al mando del comisario inspector Adalberto Stauby y del comisario Juan Francisco Blanco. Todo esto reforzado con 150 hombres de marinería venidos de Bahía Blanca y con 55 hombres del regimiento 8 de caballería, despachados desde Buenos Aires.

La comisión de Staub dió alcance en Picún Leafú a cuatro presos, de los cuales ultimaron a Clemente Maidana y a Efraín Meriño.

Reforzada esa comisión por otra de particulares, al mando de Cejas Mariño, también despachada desde Zapala por Elordi, dió on alcance en la cordillera de "Sainuco", cerca de la frontera, a 19 evadidos quienes se rindieron después de un tiroteo en el que fué muerto el cabecilla Sixto Ruiz Díaz.

Desarmados los 18 restantes, se procedió a clasificarlos según el criterio policial encontraba en ellos más o menos delincuencia. A ocho de esos infelices, atados y formados se les condenó a muerte y se le fusiló por la espalda. Los otros diez habían sido amarrados y conducidos lejos del fusilamiento.

El parte oficial presenta el encuentro como un combate de varias horas en el que la policía ¡hizo prodigios de valor! Lo curioso del caso es que de la policía no resulta ningún herido.

Más de siete viajeros que luego pasaron por "Sainuco" han encontrado los cadáveres medio cubiertos con ramas y nieve, algunos atados de las manos y todos heridos por la espalda. Esto lo sabe ya todo el territorio, pues desde el primer momento se denunció el crimen por los periódicos locales.

Estas denuncias enfurecieron al gobernador Elordi, quien las calificó de "necedades y habladurías de chismosos".

Claro que si él reconocía el crimen y lo investigaba, tenía que desceñirse los laureles de la heroica captura.

Desoyendo quejas, rechazando concretos, despreciando el clamor del territorio, se fué a Buenos Aires dejando aquí como jefe de policía interino al comisario Blanco, y a la fecha acaba de conseguir que el ministerio nombre jefe de policía titular al inspector Staub".

OTRA VOZ AUTORIZADA

El señor Abel Chaneton, antiguo vecino del Neuquén y director propietario de un periódico local, confirma lo que dice el señor Talero. Más que confirmar el señor Chaneton ha acusado en su periódico al gobernador Elordi y a los secuaces que le secundaron en la atroz carnicería. Robusteciendo su campaña el señor Chaneton se ha venido a ésta para llevar a las altas esferas nacionales su palabra autorizada de periodista, testigo ocular de los hechos y vecino con arraigo en la gobernación.

Se queja el señor Chaneton en la misma revista "Ideas y Figuras" de la esquiva actitud de cierto colega de la mañana, a quien fué ¡romero ingenuo! con su verdad terrible. No lo escucharon ni le hicieron caso a sus acusaciones. Felizmente, el señor Chaneton ha tenido la suficiente entereza para no desalentarse y asumir todas las responsabilidades del caso, llamando "Asesinos, no héroes" a quienes fusilaron por la espalda a los infelices evadidos.

Una interpelación sobre este hecho insólito anunciaba el señor Talero en el congreso. Los informes de hoy nos comprueban el dato. El doctor Aníbal Riu presentará una grave y fundada requisitoria parlamentaria en las próximas sesiones.

La interpelación debe abarcar gobernaciones y territorios y es de creer que ello marcará una nueva orientación en la política obscura que pilotea aquí el señor Ruiz Moreno.

EN COMODORO RIVADAVIA

Es elocuente en grado sumo el comunicado que nos envían de Rivadavia:

"A consecuencia de la campaña periodística contra la mala administración y explotación del petróleo, el administrador Nayol prohibió la venta del periódico "La República", persiguiendo a los vendedores por la policía. Reclamamos libertad de imprenta y protestamos por el atropello."

¡También aquí el atropello, la tiranía, el asalto, es cosa común! La dirección de territorios nacionales no se entera de esto ni aunque tiemble la indignación pública.

No es algo, pues, lo podrido, sino todo. Alguien, empero, saca abundante provecho de esa descomposición oficial.

"El silencio fecundo", de que hablaba el filósofo inglés, es una máxima que el catedrático de la Facultad de Derecho Internacional Público se conoce muy a fondo.

EN EL NORTE

Asalto al diputado Bunge

Por todos lados, los Ghebbard de siniestra memoria emergen al delito, y cuando falta uno de éstos surge un Staub que fusila por la espalda a los presos atados con cadenas.

He aquí un detalle de la manera que los fieles del gobernador Gancedo del Chaco reciben al diputado nacional doctor Bunge:

"El diputado Bunge pronunció un discurso contra las autoridades del territorio. Numerosas personas que se hallaban presentes insultaron al orador, produciéndose un tumulto, que a duras penas se logró dominar. Algunas personas rodearon al citado legislador, para evitar que los ciudadanos, que revólver en mano lo atacaron, llegaran a ultimarlo.

Los manifestantes socialistas se dirigieron a la plaza de Mayo, donde tenían dispuesta una tribuna, la que no pudieron utilizar, porque un grupo de más de 500 personas se dirigió a ese punto, visto lo cual los socialistas resolvieron retirarse a su local, donde pronunciaron sus discursos.

Entretanto se organizaba una contramanifestación por elementos populares, los que se dirigieron a la municipalidad, donde enarbolaron la bandera nacional y después a la gobernación."

Hay que hacer notar que el doctor Bunge para realizar el mitin donde casi lo asesinan hubo de solicitar permiso del Ministerio del Interior, pues el gobernador Gancedo lo había prohibido.

AMENAZAS

El director del "Neuquén" dice que le han amenazado de muerte. Es una práctica de territorio. Acaso lo maten cualquier día.

El doctor Ruiz Moreno se enterará siempre a deshora de estas denuncias.

Dinamarca (léase Territorios Nacionales) está, pues, en perfecta corruptela. ¡Para eso, en fin, hay aquí una oficina nacional!!

MIDAS CONSAGRADO



La buena nueva ha cundido por la ciudad y provocado el estupor de las gentes: Midas auténtico, con sus enormes orejas de burro, vivía y alentaba de incógnito entre nosotros. El leve connubio que mantuviera un día aciago con Platón, Fenelón y Bossuet, no logró disimular su naturaleza. Poco después dióse a observar hermético silencio, como que su espíritu juicioso le aconsejaba elegir entre todas las actitudes, las menos temeraria. Ni por eso, sin embargo, consiguió despistarnos. Don Quijote, entre paternal y socarrón dice a Sancho en trance de hacerlo gobernador: "te afeitarás esas barbas, una vez al día por lo menos; porque tal las tienes de espesas, abigarradas y mal puestas que a la legua se echará de ver de donde eres" ¿Qué mucho entonces que Midas, cien veces haya experimentado la tentación de mutilarse las orejas, y otras cien haya conseguido resistirla? Ahora es demasiado tarde. CRITICA ha divulgado la nueva. Como el fígaro imprudente, horadamos el espacio — valga la equivalencia — para gritar: ¡Hipólito tiene orejas de burro! ¡Hipólito tiene orejas de burro!

Y como San Mael, sucedió que nos metiéramos a bautizarlo, sin reparar en las consecuencias, que comportara semejante osadía. Ya se han sucedido en la grey los primeros disturbios. Hipólito ¿hizo mal? ¿hizo bien ocultando hasta hoy sus orejas de burro? En tanto Midas, hállase envuelto en una ola de ridículo. Midas sabe lo que han de costarle estas gotas de agua lustral que derramamos sobre su frente calenturienta, que contra todas las apariencias nada oculta.

Sin embargo nuestra ocurrencia ha debido festejarse en sesión secreta, una de esas sesiones despampanantes, en las cuales place a Oyhanarte hacer el sátiro y a Crotto pasar por Sileno.

Oyhanarte es el sátiro menor. Todo en él es velludo, y se adatpa a las circunstancias con la facilidad de quien es ferviente admirador de Paubicorne. Crotto en camibo, transformado en Sileno, apenas sale del paso. Sobre una ninfa escuálida, no irá muy lejos, pero surte para los efectos de la imaginada alegoría. La corte de driadas y faunos celebrará luego la escasa habilidad del jinete, más bien hecho para ser senador pedestre. Y he ahí a Midas, por fin, luciendo el atributo de sus orejas inconmensurables, imponderables, inconfundibles. Midas, en medio a la floresta, de cuyos mejores encantos ni se percata, atormentado por su propio infortunio.

Dale, pues, lector piadoso a Midas las cualidades del Asno, ya que gracias a nuestra indiscreción, acabas de apercibirte de sus orejas magníficas; y clamorea con nosotros por todos los ámbitos de la ciudad: "Hipólito es Midas, con orejas de burro!!!...

OLIMPIADA

Comentarios celestes - Una entre Orfeo y Diana - La ira de Jupiter.

Júpiter se aburría divinamente.

En vano el buen Pan tocaba en su flauta desde las melopeas olímpicas hasta "Echale bufach al catre". En vano el celeste orfeo tañía en su lira trozos de Parsifal y de la Corte de Faraón. Nada conseguía cortar el divino splén.

Diana organizó un match de tiro al pichón. Ni medio. Plutón exhibió una interesante película cinematográfica con la llegada del Lusitania: nada. Las once mil vírgenes bailaron un garrotín, pero "basta allá". Júpiter impávido. Se "estufaba".

Cupido ensayó varios tiritos, y por poco no lo desnuca de un palo.

La corte olímpica estaba harta de ensayar programas para distraer al padre, todos sin resultado.

Ya no sabían qué hacer, cuando al cachafaz de Orfeo se le ocurrió tirar la lira y venirse a la Tierra, de donde empezó a telefonear cuanta noticia interesante o alegre se le ocurría.

Venus, la divina Venus, se había prendido del tubo y recibía impaciente las noticias.

Pero ¡ah! Qué si quieres! Cualquiera lo entretenía a Júpiter. Orfeo se desesperaba.

Había telefoneado de todo: los discursos del kaiser llenos de promesas, macanas y triunfos bluf, las notas de Wilson, chinerías y japonerías, las barrabasadas de los alemanes y las locuras de Batlle, la atropellada de los austriacos en Trento y la paliza que les acomodan los rusos en la Bukovina, las declaraciones de la neutralidad en España y la intervención de San Marino. Ya el pobre Orfeo no sabía a dónde ir cuando cayó por acá.

Y para entretenerlo a Júpiter, empezó a hacer de las suyas con nuestros asuntos.

Lo hizo nombrar intendente a Gramajo y las barbaridades de éste en la intendencia, aquella cerrada de copetines y comida de "loras" consiguieron desarrugarle un pliegue del ceño del divino Júpiter.

Y vinieron las otras. Lo metió a Menchaca, lo inspiró a Oyhenarte y le dictó proclamas al monje.

"Por ahí, metele", le telefonearon del Olimpo.

Júpiter le iba tomando gusto a las proezas radicales.

Pero un día Diana comunicó la última noticia.

Acababa Orfeo de hacer elegir a Irigoyen presidente de la república.

Cuando le comunicaron la noticia, Júpiter pegó un salto y le encajó un puntapié a Pan que era el que estaba más cerca.

Y en seguida gritó: Che Diana, llamad enseguida a Orfeo y que se venga. Decile que no sea bruto. Está bien que para entretenerme no haya hecho algunas en la Argentina. Pero basta. Mirá que Irigoyen, presidente!! Que se venga en seguida. Y todos gritaron en coro: ¡Se ha vendido!

BATLLE

Sobre el destino del señor Batlle y Ordóñez, ex presidente y titerero en el escenario político uruguayo, han descargado las furias, su tormenta. La última partida acaba de jugarse con resultado visiblemente adverso al proyecto colegialista. Batlle, autor de ese proyecto, lo retira, declina su candidatura presidencial y abandona el campo con un gesto digno de su magnanimidad.

Es lo cierto que Batlle parecía salvarse para imponer la reforma constitucional. Los cálculos le han salido al revés. Su situación es irremediable, pero le consuela pensar que nadie es profeta en su tierra.

Ministros para el areópago

Se asegura — no hay ruido sin campanas — que el futuro presidente radical, en su deseo de demostrar y satisfacer al país con hechos y no con palabras, lo primero que está por crear silenciosamente, es un areópago compuesto por ancianos respetables.

Este areópago tendría por objeto, más que satisfacer al país, demostrar a la presna que el gobierno radical dará la más amplia libertad de imprenta posible mientras no se ataque sus errores. Como los errores del gobierno radical serán infinitos y como la prensa independiente los atacará, la libertad de imprenta quedará reducida a un mito mientras gobierne el "doctor" Irigoyen.

Pero el Hombre no quiere mover los labios para decir ni ejecutar esto, por lo que se propone constituir un areópago que se encargará de tan meritorio trabajo.

Ya son dos los ministros o ex ministros ancianos que suenan para integrar dicha camarilla docente pero no decente). Uno es el actual ministro del interior, doctor Ortiz, cuya finalidad no podía ser menos obscura e inconfesable como su origen político. Este anciano no quedaría sirviendo al presidente Irigoyen como ministro de cualquier cosa, porque sería una ocupación secundaria. Lo esencial y privilegiado es hacer funcionar digna y rígidamente el areópago. Será una nueva "anestesia" para el periodismo.

El otro ex anciano que también suena (de puro hueso seco) para integrar el areópago es el doctor Indalecio Gómez. Este reverendísimo y cristianísimo y germanísimo anciano es el que cuenta con más atributos y ascendencia para ocupar un areópago análogo al tribunal de los diez. Si hay que poner mil leyes y trabas a los herejes y extraviados no se encontraría otro ni con la linterna de Diógenes. Por eso el "doctor" Irigoyen lo apadrina, y todo esto lo hará el Hombre sin hablar... que para el areópago esto será un pecado mortal.

Don Lisandro y el andaluz del cuento

Con menos ánimo que un cómico sin compañía llegará hoy a esta capital don Lisandro, ilustre demócrata y ex radical.

Lo que le está pasando a don Lisandro, desde que perdió los estribos de su política, sólo él lo sabe, y los que sin saberlo lo compadecen, sin embargo.

Como al andaluz del cuento con el baile, le está sucediendo al doctor de la Torre con el partido Demócrata.

Se cuenta que un andaluz como hay muchos, era muy aficionado al baile, pero nunca quería bailar. Para que lo hiciera había que darle dos fanegas de trigo; mas, una vez bailando, había que darle cuatro para que lo dejara.

Sin querer a don Lisandro le está sucediendo lo mismo con el partido de los fósiles. Para organizarlo necesitó las energías de un hércules, y al mismo tiempo fracasar en todo momento. Pero don Lisandro no se conforma con esto. No quiere dejar ni rastro de lo que fuera su torpe infortunio, y helo ahí dispuesto a disolver por cualquier medio al "partido" por todos lados.

Empero, este es un trabajo superior a las fuerzas de don Lisandro. Organizarlo, muy bien; fracasar, también; pero disolver el partido es lo difícil. Con la intentona que viene a dar hoy don Lisandro, ya suman diez y el partido Demócrata no se disuelve. Estamos por creer que a don Lisandro le va a costar más trabajo disolver el problemático partido que organizarlo y fracasar. En último término puede sesionar él solo y tomar las determinaciones que crea pertinentes. Será su único rasgo salomónico

El mausoleo del Dr. Alsina

Mañana por la tarde tendrá lugar en la excelentísima cámara en lo criminal y correccional de esta capital el informe "in voce" que leerá el escultor Joris, en la querella que ha promovido por defraudación contra la señorita Margarita Bormet y sus cómplices.

Se tratará de una sesión interesantísima, pues el señor Yoris en su informe establece con exactitud la verdadera situación de las cosas en el asunto de la ejecución del mausoleo al doctor Adolfo Alsina.

La cruzada contra los imperios centrales

Lá ofensiva de los aliados en Francia

LOS BRITANICOS TOMAN A LA BAYONETA UNA NUEVA LINEA DE TRINCHERAS

La cooperación de los aviadores

Los rusos atraviesan por varios puntos el Stochod

Es inminente una gran batalla frente a Kovel

NUEVOS ACTOS DE BARBARIE — LA LUCHA EN EL FRENTE AUSTRO-ITALIANO — INFORMACIONES DIVERSAS

FRENTE AUSTRO-ITALIANO

ROAM, 1 — El gobierno dió publicidad al siguiente oelegrama oficial:

"En la noche del domingo el enemigo atacó nestras posiciones de Cestione y Zuna, siendo prontamente rechazado.

"Ayer la artillería enemiga se manouvo activa en toda la región entre el Adige y el monte Pasubio.

"Continúa nuestra presión contra el monte Cimone.

"La artillería enemiga bombardeó Arsiero, causando daños de poca importancia y algunos heridos.

"En el valle ravignolo el enemigo, habiendo recibido refuerzos, aoacó nuestras nuevas posiciones tres veces, sin resultado.

"En el valle del Drava nuestra artillería continuó bombardeando la estación ferroviaria de Sillian.

"En el resoo del frente no ha habido operaciones que merezcan ser señaladas.

"Un aeroplano enemigo bombardeó, sin causar daños. las poblaciones de Ala y Fiera di Primero".

LA BARBARIE EN ACCION

ROMA, 1 — La prensa publica la siguiente nota oficiosa:

"La "Neu Freie Presse" recibe de Insbruck la noticia de que el doctor Finzi, combatiente en el ejército ioaliano, considerado por Austria como súbdito, mué hecho prisionero por los austriacos y ahorcado a la vez que el doctor Baotisti.

"Este es otro asesinato, contra el cual se rebelará n osolo la conciencia ìaliana sino la de todo el mundo civilizado.

"Austria se compensa de las derrotas de sus ejércitos matando a todos los héroes que desgraciadamente caen en su poder. Estos gloriosos mártires serán vengados.

"Según declaran algunos prisioneros rusos que escapaban de la cautividad de los austriacos, éstos les obliaban bajo pena de muerte a orabajar en sus fortificaciones.

La nota añade:

"Estos rusos declaran que por la vida infeliz que espera a los prisioneros, es mejor matarse que caer vivo en manos de los austriacos".

INMINENTE CAIDA DE KOWEL

PETROGRADO, 1 — Un despacbo recibido hoy de la zona de guerra dice lo siguienote:

"El avance general del ejército ruso ha sido definitivamente disipado. La caída de Kowel está muy próxima, pero es imposible decir la dirección en que será aplicado el golpe decisivo.

"En todo el frente sudoeste reina acoividad".

LA LUCHA EN EL STOCHOD — NUEVOS EXITOS DE LOS RUSOS.

PETROGRADO, 1 — Esta noche, ha aparecido el siguiente comunicado oficial:

"En la región del río Stochod, ha continuado nuestro avance. En algunos puntos, el enemigo abrió un tempesouoso fuego de artillería contra nuestras posiciones del distrito de Brody. Sus cañones bombardearon dicha ciudad. También cruzó el Boldurovka.

"En la mayor parte del frente, se dan sangrientas batallas, oeniendo el adversario que realizar grandes esfuerzos para mantener su línea de defensa. Esto se ve c.aramente, pues tiene necesidad de traer oropas de distintos puntos de la línea, de los que hace llegar a la región hasta batallones aislados".

CONQUISTA DE NUEVAS POSICIONES. — VIOLENCIA DE LA LUCHA.

PARIS, 1.o. — Se dió publicidad a la siguiente nota oficial:

"Ayer por la mañana, en su punto de unión, los ejércitos inglés y francés reanudaron la ofensiva. Los resultados obtenidos fueron excelentes. La sposiciones alemanas estaban alineadas a lo largo de la línea del ferrocarril de Combles a Clery. El enemigo había aprovechado los últimos días de calma para fortificarlas considerablemente y organizar sobre todo formidablemente la aldea de Maurepas. Después del trabajo de destrucción de las defensas contrarias, la infantería francesa, en una irresistible arremetida, se apoderó de todo el sistema de posiciones en una extensión de cerca de ocho kilómetros, llegando la línea francesa al este del citado ferrocarril y amenazando directamente la aldea de Maurepas. La lucha fué dura.. Los alemanes, intentando por todos los medios detener el avance, efectuaron violentas reacciones por medio de ataques en maza, pero no consiguieron reconquistar ni una pulgada importante del terreno perdido. Simultáneamente los ingleses realizaban progresos sensibles en el conjunto de su frente.

"En la región de Verdun los alemanes renovaron sus ataques, los que solamente les proporcionaron pérdidas. Ya sea manteniéndose en la ofensiva o a la defensiva, el enemigo ve siempre el éxito favorecer a las armas enemigas".

EL VIEJO DIOS ALEMAN ESTA INQUIETO

Dios a Guilermo — Mirá Guillermo que los neutrales no creen en tus victorias.

Guillermo — Es que yo tampoco creo...

... es ahora un hecho consumado en un frente de cien millas.

"Las operaciones son combinadas y realizadas con una exactitud metódica que no ha sido superada por los alemanes en la primera temporada de la guerra.

"El úloimo efecto de los contragolpes enemigos en la saliente de Luzk

LA CONFERENCIA ECONOMICA DE LOS ALIADOS



Nuestro corresponsal en CRITICA, Mr. Picard, nos envía esta fotografía de la conferencia económica que se reunió el mes pasado en el ministerio de Relaciones Exteriores de Francia para tratar imporoantísimos puntos de índole financiera. Estaban representados todos los países aliados

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 1.o. — Se dió a la publicidad este parte del comandante en jefe de las tropas británicas en Francia, general sir Douglas Haig:

"No ha habido hoy en el frente acciones de infantería ni operaciones de importancia.

"Nuestro aviadores llevaron a cabo varios raids, arrojando siete toneladas de bombas sobre las líneas de comunicación y los cuarteles del enemigo.

"En un caso, sicieron volar un tren; en otro incendiaron un depósito de municiones.

"Fué destruído un aeroplano enemigo.

"Se han librado muchos combates aéreos, durante los cuales han sido derribadas con destrozos varias máquinas alemanas.

"Tres de nuestros aparatos no han regresado a sus bases"

EN EL SOMME Y EN EL MOSA.

PARIS, 1.o. — Ha sido publicado un telegrama oficial que dice:

"Ayer, al norte del Somme, a la entrada de la noche y más tarde, los los alemanes multiplicaron los conraataques a nuestras posiciones del bosque de Hem y la granja de Monacu. El combate fué especialmente violento alrededo r de la granja de Monacu, donde el enemigo consiguió por un momento tomar pie. Los franceses con una brillante contraofensiva volvieron a ocupar la posición.

"En el bosque de Hem todas las tentativas enemigas fueron rechazadas por nuestro fuego.

"Durante estos ataques los tiros de nuestra baterías de la orilla izquierda tomaron de enfilada al enemigo y le infligeron pérdidas considerables.

"En la orilal izquierda del Mosa, un ataque. alemán en las pendientes del nordeste del cerro 403, fracasó bajo nuestro fuego.

"En la orilal derecha varias operaciones de detalle nos permitieron avanzar en la región al sudoeste de Fleury Tomamos 20 prisioneros.

"Un ataque con granadas efectuado por el enemigo contra una parte del bosque y el valle de Le Chapitre resultó infructuoso".

En el segundo aniversario

Hoy hace dos años que la locura de un hombre, representativo del orgullo y de la ambición de un pueblo, hizo brotar la lama inicial del gran incendio. Se cumplen hoy dos años de la guera europea.

Nosotros, por nuestra parte, poco tenemos que decir en esta efeméride. Desde el primer día de la conflagración, definimos bien clara yterminantemente nuestra actitud. Admiradores de siempre del genio y del espíritu francés, cuando Francia fué llamada al palenque, seguimos los impulsos de nuestros más íntimos sentimientos. Y al servicio de la causa sagrada pusimos nuestros cerebros, nuestra pluma y nuestros esfuerzos.

Nos ha sido dado asistir durante estos dos años. al soberano espectáculo de una Francia, magnificada por el espíritu de sacrificio, y que frente a su enemigo de siempre ha sabido improvisar su ejército y ha sabido improvisar victorias como el milagro de la Marne, como la epopeya de Verdun. Ellas han dao al mundo entero la medida de lo que puede un pueblo cuando vibra en él el espíritu del deber y la fe inquebrantable en el triunfo.

Día a día hemos puesto nuestro comentario, tan modesto como enérgico y sincero, al margen de los sucesos. Los días de glaria, los hemos festejado como propios y cuando algún momentáneo contratiempo ha nublado nuestro campo, hemos sabido dominar nuestros nervios, haciendo que prendiera cada vez más hondo en nuestros corazones la divina flor de la esperanza.

EL SERVICIO DEL LADRON

Mercurio — Majestad: los aliados me han hechado de Atenas.

Guillermo — No te impacientes, Mercurio. Eres el Dios de los ladrones y te tengo reservado un puesto en mi estado mayor.

Al cumplirse los dos años de la guerra asistimos, puede decirse, al principio del fin, al ver que todas las naciones que integran el cuádruple acuerdo se hallan ya colocadas de lleno en la ruta de la victoria final.

Para entonces guardemos nuestros más fervorosos y sinceros entusiasmos. Esperemos la hora, no muy lejana, de las grandes justicias y compensaciones, y mientras en esta jornada conmemorativa saludemos a rFancia y a sus aliadas, triunfantes.

La propaganda

Un empresario alemán, que había contratado hace pocos meses, a varios artistas de altos precios para dar unos conciertos, veía con el consiguiente pesar que la sala no se le llenaba n una sola noche.

Ante tal perspectiva el hombre, a fuerza de darle vueltas a la pensar, se le ocurrió hacer anunciar en los diarios que al final del espectáculo se sortearían 10 kilos de manteca reparida en paquetes de 125 gramos cada uno.

Ante la prespectiva de ser uno de los 40 agraciados, el teatro se llenó de espectadores.

eHaquí, pues. una mina a explotar por los empresarios boches: con unos kilos de manteca o de salchichas se llenan los teatros.

Y ya nos estamos palpitando que no tardará en aparecer un admirable herr profesor que nos hable en trascendental de la influencia de la grasa en el arte dramático.

Las reservas

Las reservas de los pueblos aliados pasan en mucho de las de los imperios centrales. Así, por ejemplo, por cada hombre en el frente, Italia posee dos hombres en los depósitos y un tercero que no ha sido movilizado. Rusia, que tiene ya tantas reservas como Alemania, tiene sin movilizar un considerable número de hombres.

La "freidora" milagrosa

Los anuncios de los diarios son desde hace un tiempo muy interesantes. Este, por ejemplo, que traducimos del "Berliner Tageblat":

"Sensacional.—Las casas, los hoteles, los restaurants, no necesitan grasa ni manteca..gracias a la "freidora" J. G. O.

"Cocina y asa a la perfección sin grasa ni manteca todo género de carne, aves, pescados y legumbres.

"Experimentado y recomendado por las asociaciones de cocinas y principales directores de hotel.

"Esta "freidora" milagrosa se obtiene en Munich, en la casa de Juan Goebel, Konigsdorferstrasse 8, al precio de 330 marcos."

Este descubrimento sensacional justifica el adagio: "la necesidad vuelve ingeniosos". No será de extrañar que los alemanes, después de haber descubierto la freidora sin manteca, descubran la freidora sin carne y sin legumbres.

Anecdotario de la guerra

Los gastos que se ha visto obligada a hacer Suecia para aumentar su armamento, así como las cargas que como consecuencia de la guerra pesan sobre toda la administración de aquel país, tendrán su repercusión hasta en el premio Nobel que este año sufrirá una disminución de más de 20 mil francos.

—Una proclama fijada en los pueblos belgas de la frontera amenaza con una multa de 100 a 1000 francos a toda persona que hable con otra que se encuentre en territorio holandés.

Asimismo es prohibido a los belgas frecuentar los cabarets a que asisten soldados alemanes.

Las colonias alemanas

Antes de la guerra, Alemania poseía las siguientes colonias:

En Africa, al oeste de Dahomey, el Togoland, los Camarones (al norte del Congo), el sudoeste africano y el Africa oriental alemana.

En Asia, la posición de Kia Tcheu, enfrente de Corea.

En Oceanía, una parte de la Nueva Guinea y las islas de los archipiélagos Bismarck, Salomón, Carolinas y Samoa.

¿Esos territorios representaban una superficie de 2.900.000 kilómetros cuadrados (seis veces la de Francia), con una población de 15.500.000 habitantes.

La flota japonesa se apoderó de Tsing-Tao, capital de Giao Tcheu; la escuadra inglesa, de las islas de Australia y de las del este de Nueva Guinea, y tropas franco-inglesas han tomado posesión del Togoland y de Camarones.

El general Botha se ha apoderado de Wisidhcex, capital del sudoeste africano alemán.

En el Africa oriental alemana, las columnas indias del general Smith Dorrien progresan en la dirección de Tabora.

¡Una tragédia

Tuvo un aspecto de antiguedad. Un tal Neslde Bode, traidor a su patria se vendio a los alemanes.

Mezclado con los patriotas, escucha sus conversaciones, los espía y los denuncia. Finge querer atravesar la frontera e ir al frente: lo ponen en comunicación con una oficina clandestina ed enrolamiento y se le procura un guía para ayudarle en su fuga.

Entonces, en vez de Luis, se dirige a las Kommandantuz y denuncia a todos los que le han dado pruebas de su heroica y patriótica actividad. Gracias a sus indicaciones, el arquitecto Beaucq es arrestado y luego fusilado. Gracias a él también, miss Cavell es descubierta y seobrelleva su patético suplicio. Se le paga, y goza de su odioso triunfo. Pero una justicia ela en la sombra.

En una de las últimas noches de enero, al entrar en su casa, siendo únicamente un engador desconocido, le coge por la garganta y le condena a muerte. Una bala de revólver, tiende al nuevo Ganelón, en el empedrado.

El padre de ese miserable es un anciano soldado sin reproche. Coronel retirado, jamás ha sentido pesar tanto su vejez, como en estos días de invasión. Y justamente, a la misma hora que sucumbe el hijo al que ciegamente adoraba, un amigo seguro, en voz baja, ahogándose por las lágrimas, le está contando la larga y vergonzosa traición.

Ha quedado velando toda la noche esperando la vuelta del criminal para maldecirlo; pero, a pesar suyo, siente que le ama todavía: algo solloza en el fondo de su cólera.

"Este muerto no entrará en mi casa, yo no lo conozco; llevadlo à la Morgue, si queréis... y cierra la puerta, pálido de dolor".

UN ARCHIDUQUE CONDECORADO



El kaiser ha condecorado al archiduque heredero de la corona de Austria-Hungría. No se sabe si la cruz es por méritos de guerra o un premio a la velocidad.

El capital alemán en la Argentina

A LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGOS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

Las sutilezas de Mr. Wilson

INEPTITUD DEL MAGISTRADO YANQUI

LOS AUSTRIACOS LUTZ FERRANDO Y Cía. — EL CONTRATO REVELADOR

El proceso Therel

Como trata Francia a los que comercian con los alemanes

PRODUCTOS ALEMANES

La lista negra completa

La defensa yanqui

Mr. Wilson confirma por horas las severas definiciones del ilustre escritor español Ramiro de Maeztu:

"Mr. Wilson es una de las incógnitas más ridículas del momento; ha engañado al mundo con una pretendida diplomacia que a las más de las veces ha resultado un esbozo encomiable de incompetencia."

Así, más o menos, define el profundo escritor al magistrado yanqui.

Los hechos van ratificando punto por punto las afirmaciones de Maeztu.

Tenemos a la vista el fragmento de la nota pasada por el gobierno de la Unión al imperio británico sobre las listas negras. La incógnita que Maeztu señala se revela allí en una redundancia vulgar.

Mr. Wilson expresa su pensamiento de oposición a las listas negras de manera harto torpe para que sea respetada. En primer término confunde el mandato inglés dirigido a sus súbditos, con una ley de orden general aplicada a nacionales y extranjeros, y en segundo pretende descabelladamente que las listas negras emanan del acuerdo financiero de París, realizado en los pasados meses. Mr. Wilson, temeroso de las represalias alemanas, que ayer destruyeran puentes y edificios, y hoy hacen volar fábricas de municiones, intenta amparar, aunque sólo sea platónicamente, a los incendiarios, y cae en flagrante error. Mucho antes de la conferencia de París, Inglaterra había lanzado sus listas de inhibiciones. La misma que se ha aplicado a Norte América data del mes de diciembre de 1915; es decir, un par de meses antes de reunirse el congreso financiero.

En el fondo, Mr. Wilson lo que desea es demostrar de alguna forma que la diplomacia es su fuerte y que "está en su papel".

El interés yanqui, que bien comprende y aprovecha Wilson, está en esa industria guerrera que el país ha desarrollado vendiendo a los aliados sus productos. La necesidad diplomática domina, empero, al magistrado del Norte y forja su enfática meta, gracias a la cual mentes impresionables y sin penetración se largan a disparatar y planear reformas y argüir defensas patrias y a celar soberanías que siempre descuidaron y que nadie ataca.

Maeztu ha definido, pues, con mucha exactitud al presidente yanqui.

Cuando todos los industriales norteamericanos se ponen de parte de las inhibiciones inglesas, el presidente asume el papel ambiguo que le observara Maeztu.

Se pone a la altura de las consideraciones que sobre él se hicieran Mr. Wilson y así lo consideramos ahora: "un enigma ridículo".

Lutz, Ferrando y Cía.

Gratas y elocuentes cartas nos han llegado con motivo de la publicación documentada que hemos hecho de los austriacos Lutz y Schultz.

Están convencidos ahora los aliados de que Lutz, Ferrando y Cía. es una careta bajo la cual se esconde el austriaco Schultz y el turco germanófilo Hasson.

La vindicta pacífica de los aliados se hará sentir indefectiblemente. La honrada conciencia de los franceses, ingleses, belgas e italianos se mantendrá a la altura de las circunstancias y a buen seguro que Schultz sentirá en los bolsillos insaciables las causas y las consecuencias. Son las autoridades aliadas las que dirán la última palabra en el asunto. CRITICA se concretará ahora al comentario de orden y a la inserción diaria del contrato austriaco de la casa Schultz:

EL CONTRATO

LUTZ Y SCHULTZ (nueva firma)
LUTZ, FERRANDO y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose doña Ana van Hauten (Vda.) de Lutz y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario señor Rodolfo Schultz habilitados señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 $ m|n. aportado: $ 250.000 por don Guillermo Lutz, $ 150.000 por Esteban D. Ferrando y 200.00 por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914 y desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918, el capital referido está compuesto por las existencias en mercaderías, instalaciones, etc. [illegible] de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La firma reconoce a su comanditario señor Schultz una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 o|o anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Paillot y Hasson se les asigna al primero el 20 o|o de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 o|o sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

Críticas al contrato Schultz

Como se ve en el contrato, el señor Schultz a más de aportar a la sociedad 200.000 pesos, los socios le reconocen una deuda de $ 209.292.68 cts. que amortizan con casi la entrada líquida del establecimiento.

Schultz tiene, pues, $ 409.292.68 centavos invertidos en la sociedad que gira un valor de 600.000 $. ¿Puede dudarse de la autenticidad austriaca de la casa Lutz? Los señores Lutz, Ferrando y Cía. estaban aislados de hecho, los gobiernos aliados no dejaban embarcar ninguna mercadería con destino a ellos. Se valieron de terceros pero aparte de ser incómodo obligaba a gastos, de ahí generó la reforma social, que dió entrada al turco Hasson.

Rodolfo Schultz es, por otra parte, dueño de la casa Florida 240. La sociedad está obligada en el contrato a residir allí y a pagarle el alquiler. Por la casa se cobran 6000 pesos mensuales. Guillermo Germán Leopoldo Lutz, hijo del finado Adolfo Lutz, nativo de Pforzheim, Alemania, es un germanófilo contumaz.

La sucursal de Córdoba, que regentea Félix Hasson, es un comité de propaganda germanófila. La causa aliada es difamada por este representante de la casa Schultz. Nadie podría discutirnos esto. Desafiamos a Lutz, Ferrando y Cía. y a los que les legalizan papeles, a que nos prueben lo contrario de lo que aquí afirmamos.

El proceso Therel

Los tribunales de Marsella han pasado a la jurisdicción militar el proceso de Mauricio Therel, presidente de una sociedad anónima de exportaciones, cuyos accionistas eran en gran parte alemanes.

Se le acusa de haber tolerado que la sociedad realizara transacciones cuyo destino, aunque era para países neutrales como Suiza y Holanda, eran en realidad para los imperios centrales.

Mauricio Therel comparecerá uno de estos días ante el tribunal militar.

Queda con la prisión de Therel definida de hecho la actitud que observará Francia de hoy en adelante para con los franceses que andan en arreglos o acuerdos comerciales con los enemigos.

La ley francesa comenzará a ser ley aplicable y aplicada. Su jurisdicción pasará los mares y alcanzará a los que aquí andan por callejones ocultos en tratos y asociaciones con austriacos y alemanes. Francia los castigará en sus intereses cuando por la distancia escapen a ley penal.

Lista negra de productos teutones

Aliados, no consumir las siguientes cosas:

"BILZ"
"SELZ"
"PILZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
CAFE DE "LA COSECHERA"
CERVEZA MONTEVIDEANA
MALTA MONTEVIDEANA
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD.
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)

Se incluye a Delfino "Aguila Roja" como producto alemán, porque el pobre es un producido por la falsa grandeza del kaiser."

La lista negra completa

Ailers, Alberto y Co.; Allgemeine Elektrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co.; Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Ferrández y Monje; Franke, Otto y Co.; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; German Coal C.; (D.K.D.); Hamburg American Steampship Co.; Hamburg South American Steampship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co. (Engelbert Hardt y Co).; Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Krupp y Co.; Koerting Hermanos; Kopschmeyer C. C. Lagemann, F. y Co; Lehusen y Co; Lasker y Co.; Marquez, Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller y Co.; North German Llayd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co; Rohers, E. y Co.; Sassoli A.; Schelp y Schelp; Siemens Schuckert Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hidraulico Agrícola; Soc. Anon. Transporti de Mestre; Soc. Financiera Industrial Sud Americana and partners. Hirsch y Oster; Sociedad de Tubos Mannesmann, Ltda.; Staudt y Co.; [illegible]fena y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y Co.; Strothbaum, Félix; Strothbaum, Guillermo; Stubenrauch y Co.; Velasco, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vogel, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; Walder Enrique; Warburg y Goldschmidt; Wayss y Freytag; Weil Hermanos y Co.; Wentzky, T. von; Weigand y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Wolff, Bucholz y Co.; "La Germano-Argentina" Banco Alemán Transatlántico; Banco Germánico de la América del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario).

Vehemencia unitaria

El consejo de los diez en miniatura que componen la junta ejecutiva (que todas las noches en el comité ejecuta despiadadamente la gramática y la retórica, y a veces alguna mesa que vuela en el momento decisivo de la argumentación), del partido unitario, se ha sentido ayer con una vehemencia absoluta de imitar al partido radical llamando a sus huestes dispersas pero efectivas.

No se apuran los vehementes unitarios, como el doctor Palacios, por llegar al poder. Lo esencial es tener siempre la esperanza de llegar, que aunque sea con las narices rotas se escalarán los puestos. Por otra parte, a ellos les seduce la lucha y están, desde luego, prestos a sufrir toda clase de consecuencias (hasta las narices rotas).

Desean simplemente reunir en una plaza cualquiera a los 600 y pico (el pico es lo de menos; el partido unitario tiene oradores que hablan hasta por los codos, si no basta el pico), con objeto de adoctrinarles en el sentido de que siembren cuanto antes la fecunda semilla que ha de librar al país de la suma... y a ellos también, que están verdaderamente animados.

En este sentido es que los unitarios lanzaron el edicto de unión; ellos no estaban apurados por gobernar, pero les da rabia que otros estén apurados y suban antes que ellos.

Su vehemencia, pues, es altruista.

LOS DESEOS DEL DOCTOR ROCA

El atado truculento que trajo al senado nacional el doctor Roca, no ha sido aún debidamente desatado ni siquiera observado.

Tiene tantos remiendos y descosidos y costuras el tal diploma que no se sabe por qué parte empezar a descubrirlo. Francamente es un trabajo superior este de sacar trapitos al sol cuando se tiene la certidumbre de que el sol va a ser nublado con tanto trapo.

Para los que desean la menos luz posible en asuntos de revisación de diplomas, como el doctor Roca, es justo que deseen también defender las tinieblas con un discurso, aunque los temen como el cordero al lobo. Y nada que teme el doctor Roca al senado nacional.

Pero, naturalmente, los deseos de Mr Roca (en este caso, ningún inglés hubiera tenido la flema que el doctor Roca) consisten en que el senado le deje defender su diploma produciendo un debate que algunos senadores buscan de venir... creemos que el doctor Roca el primero.

Hay veces que es más conveniente no hablar, especialmente cuando, como el diploma del doctor Roca, se está rodeando de moscardones venenosos que pueden desecharle a uno con solo llamarles la atención. Mr. Roca tiene la palabra... pero mejor que no hable sobre su diploma. Lo impone una razón de conveniencia.

HOMENAJE A OLEGARIO V. ANDRADE

El 6 del acual es el aniversario de la muerte del poeta Andrade y este antecedente ha sido causa para que en la cámara de diputados, un representante del pueblo, el señor Mihura, presentara un proyecto de homenaje al poeta. La unanimidad de su aceptación por parte de la cámara, pone de relieve el concepto que a ella le merece la obra de aquel vate cuya ascensión lírica es un factor que engrandece al arte nacional.

La obra artística de Olegario V. Andrade ha pasado en autoridad de cosa juzgada y por ello consideramos una redundancia analizarla más la iniciativa en sí nos ofrece una oportunidad para considerar el alcance que ella tiene por lo que respecta a la elevación del sentimiento patrio ante propios y extraños ya que ello significa robustecer nuestra personalidad y elevar en el espíritu ciudadano el culto de aquellas figuras que en el escenario de la nacionalidad, adquieren proyecciones de singular relieve por lo mismo que su acción fué de orden espiritual, vale decir, que civilizadora en la más pura acepción del término.

Dentro del marco de nuestro engrandecimiento material, hace falta levantar el espíritu hacia las cosas superiores como un medio de amortiguar el sensualismo que es correlativo a la abundancia económica; por ello esta iniciativa tórnase de un valor inestimable por lo mismo que su finalidad es rendir homenaje a un "poeta" título que es blasón para quienes saben conceptuar lo que ello implica, quizá el más alto mérito, el mejor título que pueda ostentar un moral.

Por otra parte, los hombres que amaron las cosas del espíritu, que esgrimieron la pluma o tañeron la lira, en una palabra aquellos que intensificaron con el andar de sus horas el culto de la belleza, han vivido hasta ahora poco menos que olvidados. Se les ha asignado en la obra de la nacionalidad un papel de importancia secundaria y esto da la medida de la incomprensión que padecemos sobre cuáles son los valores verdaderamente ponderables en la acción civilizadora. En ello han conspirado hasta nuestros hombres de letras. A veces, lo extraño ha sido ensalzado desde nuestras tribunas haciendo por este medio que el espíritu de nuestra juventud se identificara con una belleza que, como todas las cosas humanas, tiene su época, sus antecedentes y el medio que contribuye a plasmarla. Y si bien es cierto que a la belleza no se le ha de ver con un criterio restrictivo, consideramos que para el caso lo nuestro no debió quedar completamente desplazado.

—

En una época de transición como lo es la nuestra, no es aventurado considerar que analizado la obra de nuestros hombres dados a las altas especulaciones del espíritu, es como habríamos intensificado más el culto de la nacionalidad. Más lo nuestro ¡para qué recordarlo! carecía de relieve; y así hemos asistido a la invasión de una cultura que en muchos casos algo tendría que pedir a la obra de nuestros pensadores y poetas y a todos aquellos que desde la alta tribuna del pensamiento y del arte pusieron los cimientos de una cultura que algún día hemos de considerarla digna del análisis.

Carlos Aureliano Miranda.



Pesadillas estudiantiles

LA FIRMA

Buscando entre todos los factores que entorpecen la libre acción de los estudiantes no dejándoles respirar, creemos que no hay nada tan eficiente como ese flagelo, ese azote que se llama "La firma".

Sin duda alguna, aquel que encontró ese medio de controlar la conducta y la aplicación de un estudiante, debía haber sido un serio enemigo, pues ha imposibilitado, casi por completo la libertad de esos "futuros hombres de la patria".

El hallazgo de este medio con las correspondientes perfecciones hechas luego, es una barrera, es el escollo donde tropiezan todas las picardías y en donde la imaginación fértil del alumno se declara vencida.

Los procedimientos que se han usado y se usan para contrarrestar la acción de "La firma", no han surtido efecto y aún queda en pie ese monstruo tiránico, victorioso de todas las tentativas hechas para destruirlo, sin haber llegado todavía a una conclusión favorable.

Veamos cómo se desarrollan los sucesos que traen por conclusión final el objeto de nuestras semiconferencias semanales.

Un alumno cualquiera comete una infracción penada en una forma un poco rigurosa si se quiere, pero necesaria. La oficina correspondiente da aviso y pone en conocimiento del encargado o padre o tutor la susodicha infracción y esa misma oficina, por intermedio de su jefe, ruega que se acuse recibo del boletín por medio de su firma en el mismo, firma que, por otra parte, está previamente reconocida.

Olegario Maldonado y Angel C. Bassi.

En antiguas conferencias que aparecieron en estas columnas, conferencias dadas por "Un alumno veterano", había algunos consejos que tenían por objeto salvaguardar este grave inconveniente, pero aquellos consejos muy bien dados por supuesto se referían al modo no propiamente de eludir esa acción casi ineludible, sino a la forma de tomar las cosas por la tangente.

Puede el estudiante, entre sus múltiples combinaciones, apoderarse del fatal papel ¿y luego?, luego, indudablemente, no tiene más remedio que declararse vencido y entregar a quien corresponda la prueba de sus fechorías o lo que haya motivado su envío.

En aquellos consejos a que antes nos hemos referido, hablaba de hacer registrar la firma o sea el eje sobre el cual se desarrolla el mantenimiento del orden y la disciplina, por algún amigo, pretextando que el padre o encargado no puede hacerlo; otros engañan con palabras, con metáforas rimbombantes, con ejemplos nada clásicos y a medida que pasa el tiempo se van haciendo desaparecer esos motivos que vuelven amargas las fechorías estudiantiles. Pues bien, todas estas formas de apaciguar a las autoridades encargadas de hacer ejecutar las leyes relativas a las firmas y demás ya no conducen al fin apetecido y hoy por hoy hay que dedicarse a encontrar algún otro medio más práctico y menos peligroso, pero dudamos, dudamos mucho que se llegue a encontrar.

Y no estábamos equivocados al afirmar, como decíamos en nuestras primeras líneas, verdaderas pesadillas difíciles de despejar.

FALTA DE ESCUELAS

Firmada por "Varios padres", publica un colega la siguiente carta:

"En los barrios de Villa Devoto, es unánime la queja del vecindario por la falta de escuelas para los muchos niños que allí existen, y que por esa causa no reciben instrucciones.

"Es necesario que las autoridades y el gobierno tomen carta en el asunto, y es extraño que algún diputado no haya producido ya una seria interpelación a raíz del último censo escolar que se ha levantado, el cual ofrece datos verdaderamente aterradores.

Aquí, donde se malgasta tanto dinero en cosas inútiles, es necesario que alguna vez se cuide este importante renglón."

Al solidarizarnos con la queja la trasladamos a las autoridades pertinentes. Es vergonzoso que en barrios tan poblados como los de Villa Devoto se note tan a las claras la falta de establecimientos educacionales.

En verdad, el importante renglón a que alude la carta transcripta está más descuidado de lo que se debiera. Y no solo en Villa Devoto y otros barrios suburbanos se nota este desagradable síntoma.

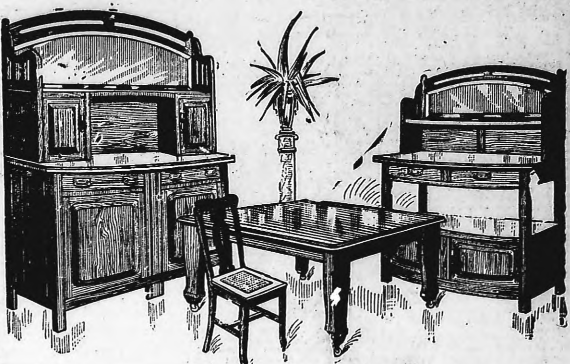
PRO-HOMENAJE ERNESTO A. BOVIO

Se activan los preparativos para celebrar un acto conmemorativo a la memoria de Ernesto A. Bovio.

La comisión provincial pro-homenaje ha invitado a las personas que simpaticen con la idea que la aniam, a reunirse el jueves próximo, a las 5 de la tarde, en el local de la Escuela Normal núm. 1 de Profesoras, Presidente Roque Sáenz Peña. Esta reunión tiene por objeto organizar las formas del homenaje en proyecto.

La comisión está compuesta por las señoras: María A. Tay de Gómez, Valentina Berduc de Galeski; señoritas Rosario Vera Peñaloza, Victoria M. García, María A. Torrá, Zelmira Tiscornia, Rita Miranda, María Ester Gómez Tay, N. Torrá, y los señores Reyes M. Salinas, Lorenzo D. [illegible], Francisco D. Herrera, Angel Graffigna, N. Susini, Salvador Lartigue,







Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

EN EL ODEON

"LA LEONA DE CASTILLA"

Díaz de Mendoza y Guerrero

Prometimos ayer que hoy nos ocuparíamos del novel y joven actor don Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, a quien la crítica ha tratado con cariño, aunque con cierta exigencia que nos ha parecido algo severa para un joven que recién hace sus primeras armas en la escena. Por eso es que teniendo en cuenta el ambiente artístico, la edad, sus antecedentes, su escuela de declamación y la obra en que por primera vez se ha presentado ante nuestro público dicho actor, nos permitiremos decir cuál es nuestra impresión aventurándonos a pronosticar el porvenir artístico del hijo de María Guerrero y Díaz de Mendoza.

El papel que interpretaba encuadraba perfectamente con su temperamento nervioso, rápido en sus ideas, entusiasta y decidido en la lucha por vengar su padre.

Su mímica es sobria, de gesto amplio y magestuoso está adaptado para la tragedia. ¿Quiere decir esto que no podrá abarcar la comedia? No lo creemos, porque si bien notamos lo dicho, también pudimos observar la movilidad de los músculos de la cara, los que, debido a su edad, aún no han conseguido la característica propia que queda marcada en las profundas afecciones del alma, cosa muy importante en los intérpretes de la tragedia. Y esto es natural que así sea, pues es imposible que el joven don Fernando pueda sentir a su edad y en el ambiente en que se ha educado, lo que sentía un Irwing, un Mounet Sully o un Coquelin; y, por otra parte, el papel que interpretaba no daba lugar a semejantes estados de su ánimo, y la vivacidad, propia de su edad, lo hacen perfectamente adaptable para la comedia.

Es claro que aún le falta el dominio de sí mismo y por eso es que el contraste es fuerte al querer comparar, cosa condenable, su juego escénico con el de los demás actores que se desenvuelven a su lado, pues éstos han envejecido sobre las tablas mientras que aquél recién recibe el calor de las candilejas. Por eso es que no debemos perder de vista ni echar en olvido que se trata de un jovencito que da sus primeros pasos en el firmamento del arte.

Se ha dicho que el timbre de su voz era desagradable, antipático, áspero, y otras cosas peores; pero nadie le ha dicho como podía corregir ese timbre de voz. Boiban decía: "La critique est aisée, et l'art est difficile".

Si bien es cierto que el timbre de su voz no corresponde a la voz de oro de una Sarah Bernhardt, no hay que creer que es tan desagradable como se ha dicho. Cuando no tiene que esforzarla, es una voz cálida, que tiene buen alcance y no hiere el tímpano de su auditorio, y solamente cuando dice los pasajes trágicos, entonces sí se vuelve ronca, y para hacerse oír el público tiene que aguzar sus oídos. Es que aún no ha conseguido, Díaz de Mendoza y Guerrero, la perfección en el decir, cosa que vendrá más tarde, y para ello, nos permitiremos aconsejarle que no esfuerce sus cuerdas vocales, pues si así lo hiciere en poco tiempo su voz quedará completamente velada.

Nos hace la impresión, que cuando estudia sus papeles, debe abusar de su laringe diciendo en alta voz, gastando sus cuerdas vocales en vez de conservarlas. Por ese camino puede fracasar su brillante porvenir artístico. Debe estudiar en voz baja y en los ensayos repetir su papel casi en secreto, lo suficiente para que lo oiga el personaje con quien dialoga y nada más. Es necesario que no solamente durante sus estudios artísticos, sino también en la conversación privada, debe hablar en voz baja, muy baja.

En cuanto al hípido, es defecto que corregirá aprendiendo a respirar profundamente; ahora gasta demasiado aire. La expiración es demasiado rápida. Creemos que habrá leído a Legouvé, pero es bueno que lo vuelva a repasar.

De todos modos, ese defecto es fácil corregirlo y estamos seguros que lo vencerá fácilmente. En la dicción tiene cosas muy hermosas, a veces, la última sílaba la deja caer un poco y el público la adivina en vez de oirla, pero esto es debido al mismo defecto de la respiración.

En suma, lo que más debe cuidar es la higiene de su voz, y la escena española tendrá, dentro de pocos años, uno de los más grandes actores del mundo.



24 Horas Dictador

Obra en tres actos del señor Enrique García Velloso, estrenada anoche en el Argentino

El señor Enrique García Velloso nos ha hecho conocer anoche en el Argentino su última producción, que ha titulado "24 horas dictador", obra que está basada en una conspiración de los unitarios contra el poder de la tiranía de Rozas y que éste descubre — no sabemos cómo — y logra sofocar, para hacer — en broma —. 24 horas dictador a un borracho que fué el sindicado para darle muerte. Ese es el argumento que el autor de "Mamá Culepina" ha utilizado para su obra y en la que no ha llegado a enseñarnos absolutamente nada, ni siquiera un adelanto como autor.

Es indudable que el señor García Velloso conoce el teatro en su intimidad y toda su habilidad la ha puesto de manifiesto anoche para justificar los muñecos que llevó a escena y buscar los efectos teatrales, hasta el patriotismo para poner fin a cada acto y arrancar el aplauso del público.

La mayor parte de las escenas son pesadas, y como hábil autor suponemos que sabrá alijerarlas.

Toda la obra está muy bien escrita y en lenguaje fácil que llega a todos los espectadores y salpicada de algunos chistes que hicieron reír debido a la feliz interpretación del popular Parra.

No es seguramente "24 horas dictador" una obra que llegará a alcanzar el éxito de "Mamá Cupelina" y de ello se desprende que el señor García Velloso se ha descuidado grandemente al escribir esta nueva obra no preocupándose de cuidar el detalle.

La interpretación muy correcta, distinguiéndose el señor Parravicini, que ha creado un tipo muy perfecto del borrachón Juan Méndez, lo que le valió calurosos aplausos. A él se debe sin duda alguna el haber varias veces conseguido el éxito de la obra. La señora Rico, como de costumbre, demostró en el papel de Mercedes Méndez sus excelentes condiciones de artista. Bien la señorita Parodi.

Rosa Susani, en su corto papel de Agustina Rozas de Mansilla dejó demostrado que es una actriz de gran porvenir. Como las buenas, consiguió sacar gran partido y durante toda la obra estuvo correctísima.

María Luisa Notar, haciendo de "muda", se supo su papel correctamente, no necesitaba apuntador.

Los señores Fuentes, Gutiérrez y demás intérpretes contribuyeron al éxito interpretativo.

La empresa del teatro Argentino ha puesto la obra del señor García Velloso con todo lujo de vestuario y decorados, por lo que merece nuestro mejor elogio.

"24 horas dictador" se repite esta noche y la precede en el cartel "La marea", también del mismo autor.

COLON

Por primera vez en la temporada, subirá a escena esta noche, en función de abono correspondiente al turno par, la ópera en tres actos y 4 cuadros del maestro Catalani "Loreley", que será dirigida por el célebre maestro André Messager.

El reparto de "Loreley" es el siguiente:

Loreley, señorita Rosa Raisa; Anna di Rehberg, señorita Clasenti; Walter, señor Di Giovanni; Rudolfo, señor Dentale; Hermann, señor Rimini.

Burgravi, Comti, Guerrieri, Cavalieri, Damigelle, Araldi, Frati; etc.

En el segundo y tercer actos bailes arreglados por el maestro A. Francioli.

—

Mañana, en función de abono para el turno impar, se pondrá en escena Il barbiere di Siviglia, con la señora Barrientos, Titta Ruffo, Sschipa y el bajo Mansueto.

COLISEO

Habiéndose enfermado la soprano María Baldini, tuvo que suspenderse a último momento la función anunciada en el teatro Coliseo. Hoy sube en escena y arreglado por el coreó- ópera de Giordano. Interviene en la interpretación del rol de Magdalena la distinguida artista Adelina Agostinelli. Es supérfluo hacer el elogio de esta soprano que tiene conquistadas en Buenos Aires grandes simpatías por sus interpretaciones inteligentes.

Se ensaya activamente "Zíngari", de Leoncavallo, que irá muy probablemente el lunes próximo y para el sábado se anuncia el estreno del ballet "Coppelia", de Leo Delibes, puesto en escena y aregiado por el coreógrafo del Colón, Romeo Franciolli.

SAN MARTIN

Desde hoy hasta el viernes volverá a exhibirse en este teatro la interesante película cinematográfica "El nacimiento de una nación", pues esta cinta tiene que ceder su puesto a la titulada "La última langosta", film nacional que a juzgar por los informes que tenemos, promete resultar un éxito.

PALMADA - LAMAS

Anoche terminó su temporada en el teatro Nuevo, la compañía de zarzuela española de los actores José Palmada y Miguel Lamas, iniciada el viernes último. Corta fué, por cierto, la temporadita y su terminación tan imprevista se debe a que el público no respondió desde el primer momento a pesar de los precios populares.

Con ello se desengañarán los señores empresarios de que lo barato sale al final caro, y que no es así como se hace teatro. El público quiere que se le ofrezcan espectáculos novedosos y bien presentados, y también exige se le ofrezcan estrenos y no obras ya gastadísimas y mal presentadas.

¡Obras, obras y más obras, es la base de un buen negocio!

El cartel debe siempre ofrecer novedades, para que el público asista a un teatro, pues de lo contrario con "molinos", alegrías, cabos 1os. y otras tonterías del año de Colón, prefiere sentarse en las mesas de los cafés que les resulta más barato, más cómodo y hasta puede oir música.

Es de lamentar que la dirección de la compañía Palmada Lamas, a cuyo frente figura un nombre que por sí solo constituye una garantía de honestidad, haya olvidado estos detalles.

Por otra parte, la compañía que dirige el señor Viergol está formada por artistas de reconocidos méritos y que gozan de muchas simpatías en nuestro público y son dignos de mejor suerte.

El señor Viergol, director artístico de la compañía, ha comprendido que continuar en el Nuevo, sería ir a una derrota financiera y de acuerdo con Palmada y Lamas, entraron en arreglos con los propietarios del Mayo y anoche se firmó el contrato respectivo.

La compañía Viergol, con armas y bagajes, pasa al teatro Mayo donde debutará mañana.

Esta noticia la adelantamos ayer a nuestros lectores, lo que da una nota acabada de nuestra información. Un porotito más... que hace al mundo!

La nueva temporada que se iniciará mañana se presenta bajo otro aspecto, cuentan para ella con algunos estrenos, entre los que figura una obra de Palomero de la que se nos dan muy buenos informes.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

LAS DIVAS ARGENTINAS



La aplaudida contralto señorita Emma Barsanti, que el viernes sale para Chile



MARCONI

La simpatía general que le dispensa a la señora Aída Arce, el público habitué al teatro de la calle Rivadavia, ha quedado plenamente demostrada anoche.

A pesar del día lunes la sala del Marconi estaba literalmente repleta, y el público escuchó satisfecho la hermosa opereta de Franz y Lehar, "Eva", que la compañía interpreta con suma discreción.

Esta noche se pondrá en escena la popular opereta "La viuda alegre", siendo protagonista la señora Arce.

PERDIGUERO A LA PLATA

El sábado próximo debutará en el teatro Olimpo de La Plata, de la empresa Rey, la compañía de zarzuela española dirigida por el primer actor Arsenio Perdiguero.

La troupe se compone de la mayor parte de los elementos que actuaron con este artista en la Opera, y otros que en estos días quedaran contratados.

¿Y EL PANTEON DE ARTISTAS?

El 27 del corriente ha fallecido en la ciudad de Rosario el actor nacional Enrique Miguetti, que durante dos temporadas actuó en la compañía del señor Parravicini.

Miguetti ha fallecido en la mayor indigencia y gracias a sus compañeros de arte fueron inhumados sus restos. Esto está degenerando en historia, y es necesario, los artistas lo reclaman, de que de una vez por todas se construya el famoso panteón.

Existe también una sociedad de socorros mutuos de artistas nacionales y tampoco da señales de vida.

El caso Miguetti ofrece la oportunidad para que hablen de una vez por todas y bien claro, los señores que componen esas asociaciones, de lo contrarioa habrá que formar una nueva asociación que haga algo de verdad en favor de los artistas.

COMEDIA

Estreno suspendido

La compañía Juárez tenía anunciado para anoche el estreno de "Los niños de Ecija", pero a último momento se substituyó esta obra en el cartel por "Diana cazadora".

·tivó esta resolución de la empresa el creer innecesario estrenar cuando la troupe se traslada desde mañana con armas y bagajes a la Opera, donde se presentará con una obra importante y desconocida para el público, que merece ser estudiada con detenimiento.

El programa de hoy, último día de actuación en la Comedia de Juárez y los suyos, está confeccionado a base de todos los gustos, pues consta de las producciones que más éxito han tenido en esta temporada.

Nuestro concurso lírico

SOPRANOS

Valín Pardo	7481
Adelina Agostinelli	7463
Hina Spani	7239
Rosa Raisa	7028
María Llácer	5627
Carmen Melis	5440
Adela Veriano	4138

SOPRANOS LIGERAS

María Barrientos	12314
Rosario D'Ory	10999
Mercedes Capsir	7146

CONTRALTOS

Giuseppina Bertozzoli	9153
Jacquelina Royer	9146
Conchita Supervia	8966
Emma Barsanti	6599
Inés Canazzi	6598
Elvira Casazza	6414
Nérida Franceschi	5966

TENORES

Giovanni Martinelli	7829
Giulio Crimi	7828
José Carpi	6642
José Palet	6527
Edoardo di Giovanni	6198
Pedro Bollo Marín	5846
Pedro Corallo	5422
Pedro Navia	5420
José Doglio	4266
Manuel Santhuri	3907

BARITONOS

Titta Ruffo	11515
Armando Crabbé	10042
Giuseppe Segura Tallién	9631
Pascual Morro	6236
Enrique de Franceschi	6215
Angelo Scandini	5641
Giacomo Rimini	4283

BAJOS

Gaudio Mansueto	9516
Marcel Journet	9488
Giuseppe Quinzi Tapergi	7136
Karman Nicoletti	6722
Carlos A. Carreras	5415
Ernesto Arcelli	5093

BUENOS AIRES

Aunque todas las obras estrenadas en la temporada actual han sido otros tantos éxitos, la dirección artística no se duerme en los laureles y tiene trazado un plan de batalla que hará que la alta sociedad porteña continúe frecuentando esta elegante sala de espectáculos.

Lo más próximo será el estreno de una comedia en tres actos titulada "El canto del cisne", original de don Camilo Darthés.

Cuando terminen las representaciones de dicha obra se celebrará una función especial con cuatro estrenos de obras en un acto: una de ellas lleva la firma de la señorita Leonor Kiernan, nombre conocido en nuestros salones aristocráticos; las otras irán firmadas por los doctores Belisario Roldán, Iglesias Paz y Enrique Prins.

Indudablemente dicho espectáculo tendrá carácter de solemnidad artístico-literaria y desde ya se le augura brillantez inusitada.

Tales preparativos no hacen descuidar los ensayos de la comedia de José León Pagano: "Los astros" que, probablemente, se estrenará en el festival en honor y a beneficio del primer actor Francisco Ducasse.

No termina aquí el plan de campaña de la empresa Pagano, pues entre otros "elementos bélicos", dispone además de "La ciudad heroica", de Iglesias Paz y de "Rozas", la obra del doctor Roldán, quien acaba de terminar el primer acto.

LA TUBAU (BIS)

Restablecida de su reciente enfermedad, ha vuelto a hacer su reaparición en escena la señorita Marieta Tubau, artista que goza de grandes simpatías entre nuestro público.

NUEVA FORMACION

Los hermanos Pepe y Antonio Podestá están organizando una compañía nacional de zarzuela, que actuará en el antiguo barracón conocido por el Politeama de la calle Corrientes.

PIBERNAT HNOS

La firma Pibernat Hnos, — barítono y maestro — se han despedido de la compañía Arce que actúa en el teatro Marconi.

Es posible que por esta causa, la empresa se vea obligada a cambiar el cartel de hoy.

—

A último momento se nos informa del Marconi, que el barítono Cortés, reemplazará en el papel de Conde Danilo de "La viuda alegre", al señor Pibernat.

TEATRALERIAS ROSARINAS

Muiño y su troupe — Se habla de la Pagano... — Ballerini y Blanca Podestá — "El distinguido ciudadano" de Saldías y Casariego y Lehmann

UNA REINA DEL AIRE

¿Teatros en Rosario? Sí... funcionan actualmente dos: el Olimpo y el Politeama. En el primero Blanca Podestá y Ballerini, en otro Muiño y los... suyos. Este pobre mozo ha corrido la "vía Apia" por el interior. En Córdoba alcanzó a realizar, según las viperinas de la docta, alrededor de $ 4.80, la noche del debut. Después, la fuga a Rosario, donde el hotelero está echando el ojo al "equipaxe".

¿Pero, Muiño en ese estado? — se preguntan las gentes. — Nada de particlar si se tiene en cuenta que el elenco que le acompaña está constituído por la totalidad de actores de la "Violeta adormecida" de Belgrano, cuadro filo-dramático y otras cosas...

—

Se comenta, aún hoy, en Rosario, el éxito artístico y pecuniario de Angelina Pagano en su breve temporada del centenario.

Sin embargo, todo el mundo utiliza el vocablo poco simpático; suerte.

—

Pasamos por frente al Olimpo. Eran las tres de la tarde. La boletería desierta: Un cartelito insolente asomaba la cabeza por la ventanilla gritando: "No hay más localidades". Suplía con eficacia el boletero. Se anunciaba la quinta representación de: "El distinguido ciudadano", de Saldías y Casariego. La función se realizaba en honor del gobernaor Lehmann y con asistencia del mismo. Y llegó la noche... sin lluvia. Blanca Vidal apostrofaba con cierta inquietud a la odontología rosarina. Un incisivo rebelde la impedía hacer los debidos honores a la "raviolada" de Lamara, festejando de antemano el éxito de la función de esa noche. Blanca Podestá tiritaba. El frío la conmueve... Y llegó la hora de los acontecimientos. El teatro pleno: cinque mille pessi in boletería. Y terminó el primer acto de la obra que fué el éxito de Caseaux, en la temporada pasada del Apolo. Y terminó el segundo. Y como sucede con los amores "plásticos" de una tiple de opereta, ocurrió lo propio con el tercero y con la noche... que no hablaba de lluvia.

Pero, digamos cuatro palabras en serio. La interpretación que de la obra de Saldías y Casariego hace la compañía Balerini, se puede decir mucho y — cosa rara — bueno. Si como se dice la rentrée de Blanca y Ballerini, en Buenos Aires, no se hace esperar, el público porteño, ten-



drá oportunidad de apreciar la interpetación que de el tipo principal hace Ballerini y que, defiriendo en absoluto de la de Casaux, mantiene en sincera hilaridad al público. Ballerini en Gregorio Palleja, es personal, único. Lo mismo, y dentro de sus respectivos roles, Arturo Podestá en el papel de Desiteo; Giri en el de Meliegamba; y por excelencia y superando a cualquiera el regio Gerónimo en el del Comandaute Vega... Si la compañía Podestá-Ballerini, vuel a actuar en Buenos Aires, después de más de más de un año de ausencia, la obra de Saldías volverá a recuperar su actualidad debido a los nuevos intérpretes.

El petiso Lehmann que, desde su palco no perdía palabra de lo que en escena se decía, abandonó precipitadamente el teatro cuando Gregorio Palleja dice aquellao de: en política se triunfa con dinero o con talento...

En la próxima irán cosas interesantes.

Corresponsal.

Concurso de Varietés

Atendiendo numerosos pedidos que nos han sido formulados, nuestro concurso de varietés queda prorrogado hasta el 15 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que actualmente se hallan actuando en nuestros escenarios.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomarán parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los triunfadores.

Conviene, pues, que todos los interesados en el concurso, tomen buena nota de esta nueva observación, y manden sus cupones con arreglo a las mismas.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé, (La Argentina), Los Perezzoff's, Tórtola Valencia, que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artsta de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de bailarinas.

EL RESULTADO HASTA AYER A LAS 4, ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS

La Perchelera	10407
La Goya	10406
María Tubau	10401
Dolores Membrives	7683
Inés Berutti	6942
Antonia Costa	6730
Amalia de Isaura	4567
Mercedes Alfonso	4236
Marta Palacios	1341
La Cielito	1092
Flora Oriental	845
Azulina	726

COUPLETISTAS

La Sevillita	7142
Teresita Zazá	7131
Pepita Sirvent	7038
Rosa Rodríguez	5241
La Iberia	3733
La Tanagra	26 1

BAILARINAS

La Criollita	8130
La Malagueñita	8124
Rosarito Vega	6533
Satanela	5642
Villita	5093
La Iberia	4366
La Maravilla	3715
La Crysanthema	3588

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez	10309
Faico Morita	10251
Rovira	10243
Ideal Granadinos	6704

DUETISTAS

Los Chimenti	8891
Valery Max	8890
Los Sebrati	8376
Negri-Appiani	8371
Los Crespo	5714
Ayala Tomé	5527
Saint' Elía	4166
Semone Drae	3096

TRIOS

Pastor	8916
Palos	8906
Quesada	8815
Lara	7639
Bella Gitana y sus bailes	5666

ATRACCIONES

Daglio	8133
Varela	8129
Los Melany	7114
Corona	7099
Richard	5829
Bermúdez Nénima	5696
Smiles	5043
Arcos	4466
Henry	4317
Los Palitos	3749
Duarte	1825
The Azzams	1814
Los Cardelli	1438
Hipólito González	901

El teatro en Madrid

Miscelánea escénica.

Los comentarios de hoy debían haber correspondido a la anunciada actuación de varios "societarios" del teatro francés. De tal suerte se mostraban las indicaciones de las fechas en relación con el acontecimiento. Moliére, Corneille y Racine habrían presidido con su luz inmortal la modestia de estas periódicas líneas nuestras, y acaso una fértil curiosidad retrospectiva hubiera suspendido un momento la atención de vuestro espíritu. No ha podido ser, sin embargo, y ni "Las preciosas ridículas", ni el "Cid", ni "Andrómaca", aparecían en el escenario de la princesa. Decidieron quedarse allí, en su venerable hogar parisino, eludiendo las incomodidades de un viaje peligroso. Porque la comedia francesa no ha venido a nosotros, según se dice, a consecuencia del fracaso obtenido por sus tanteos ante el público madrileño, ya que la suscripción del abono resultó insuficiente para emprender con tranquilidad económica la aventura. ¡El abono! He ahí el factor más influyente dentro de la marcha del arte dramático español. Un grupo social, en efecto, es el que nos permite, con el estruendo de su dinero, gozar algunas noches inefables y pensar en rendiciones estéticas posibles; pero esas gentes no comparten nuestras inquietudes y nuestros deseos, sino que han de atender primordialmente a la propia exhibición. Y siempre que esas exhibiciones se presenten dudosas, nos veremos privados de su auxilio. Tal ha sido el caso actual frente a una interesantísima presentación exótica. Así y todo, no resulta éste el pecado mayor, sino la tiranía que va aneja al fenómeno. El abono se erige cual censor severísimo en un medio libertado de censura, y el dramaturgo queda sometido insensiblemente, aunque ningún freno visible ose contener las amplitudes de su pensamiento. Y ved cómo el episodio de los societarios, que hubieron de quedarse entre las cuatro paredes de su teatro francés, renunciando a la proyectada excursión, volvía a hablarnos de la conveniencia de poner en contacto a la escena con el pueblo, único medio de que logre valer por ella misma, sin esclabitudes ante las "toilettes" del patio, capacitándose para orientaciones perseverantes hacia caminos de belleza, merced a los vehículos seguros y eternos de la emoción. La ausencia de Silvain y de la "troupe" a sus órdenes nos recordaba, al menos, una vieja enseñanza que comenzábamos a olvidar.

Don Miguel Muñoz, el veterano comediante que inauguró su campaña del Infanta Isabel con el drama de Zorrilla "Traidor, inconfeso y mártir", se retiraba un poco mohino hace varias noches, cerrando silenciosamente entre la indiferencia general, una campaña iniciada con mayor cantidad de esperanzas que condiciones de solidez. Había cruzado sobre nosotros el meteoro escénico del señor Muñoz, mas persistía el del señor Rodríguez de la Vega. Y este joven actor, cuyo "Aníbal" quedará registrado como una hazaña hercúlea en los fastos teatrales, continuaba el desarrollo de su "Grand Guignol" dentro de ese marco, anteriormente luminoso y jovial, del teatrito Romea. Nosotros conocemos los fáciles trucos que presta a los intérpretes y a los autores el novísimo género recusable, impuesto por el sadismo de un reducido sector del París "d'avant-guerre", y no nos sentimos propicios a la admiración. Comparadas las ingenuidades atendibles del viejo "Guignol lyonnais", expresado por sus graciosas y las veces elocuentes "marionetas" con las emociones de este otro "Gignol" de los Metanier y los De Lorde, nuestra elección es clara y definida. Y contad con que no se excluye un momento el natural, sino que se le respeta demasiado, ofreciéndole en un aspecto exclusivamente fotográfico, y como tal, rígido y concreto. Pero el señor Rodríguez de la Vega, al igual que sus antecesores, se hala muy lejos de toda inquisición precisa de la modalidad, y únicamente sabe que un gesto oportuno entre la truculencia folletinesca del asunto puede conceder el aplauso, que difícilmente se lograría por los meritorios senderos. Y un poeta del rango de López Alarcón y un autor tan ponderado y hábil como José Ignacio Alberti, tubieron el capricho de escribir, con el título de "Sebastián el Bufanda o El robo de la calle de Fortuny", una obra probista de las circunstancias exigidas por el señor Rodríguez de la Vega. Para ellos se trataba de un juego, y triunfaron tranquilamente en toda la línea. Su obrita, policiaca a ratos, melodramática en diferentes ocasiones y dotada de una observación que la presta a veces caracteres sainetescos, es superior a lo corriente y se veía con agrado y con independencia del género al que pretendía ofrendar. Era una nueva y brillante prueba del ingenio de los notables escritores, y el caso no podía pasar inadvertido. El señor Rodríguez de la Vega obtuvo un obsequio que merecía haber sido tratado mejor de lo que lo fué por parte de sí mismo y por los artistas que le rodeaban. ¿Reincidirán los señores Alarcón y Alberti, alentados por el excelente éxito, teniendo tan amplio campo, como tiene, ante ellos?

Los beneficios continuaban en tanto. Consuelo Mayendía le celebraba con el estreno de una opereta de los señores Paso (hijo) y García Conde, titulada "El preceptor de Su Alteza", y adornada con música del maestro Millán. La opereta gustó a los benévolos concurrentes, así como el dialago "Las pabas", del señor Pérez Fernández. Pero los aplausos principales iban, naturalmente, a la beneficiada, que es lo que procuran siempre la mayoría de estas solemnidades, en las que el intérprete suele sobreponer a la importancia de las obras.

Se inauguraba, en fin, un local de espectáculos, el teatro Reina Victoria, que abría sus puertas para mostrar la misma compañía de opereta actuante hasta ahora en Eslava, eligiendo "El capricho de las damas" como producción a inmortalizarse en las efémerides. El nuevo edificio, muy original en su construcción y en las novedades decorativas de su sala, obras éstas del notable artista señor Viscaí, es todavía, como reconoceréis, un misterio para el arte. De todas suertes, supone un templo más, y sólo por eso hemos de felicitarnos. Y ved de qué modo en esta miscelánea de hechos realizados o malogrados, lo que realmente sobresale es esta una gestión, puesto que todo tablado nuevo viene a decirnos extensiones dramáticas plausibles.

José Alsina.

LOS ARTISTAS DE VARIETES

La festejada bailarina y tonadillera española "La Hesperia" que se ha incorporado á la compañía Isaura para realizar la jira por Mendoza, San Juan y Chile.

MODERNO

La compañía que dirige el primer actor José Casamayor pondrá en escena esta noche la chistosa comedia en tres actos de Pellerano 'Las de Sarrasqueta", precedida de "Los calaveras', en un acto.

Para mañana se anuncia "Los amuletos" de Gustavo Garibotto.

En ensayo "El señor intendente", comedia que se estrenará próximamente.

APOLO

La graciosa comedia de Discepolo y De Rosa, se anima cada vez mas en el cartel, donde promete sostenerse una buena temporada.

"El movimiento continuo" es comedia de verdad y sus situaciones genuinamente cómicas provocan espontánea hilaridad en el expectador de un modo infalible.

Casaux sabe sacar buen partido de su personaje — un divertido catalán — manteniendo al auditorio a través de los tres actos en risa constante.

Hoy se repite "El movimiento continuo".

AVENIDA

"Au grand reclame" sigue siendo la revista de buenas entradas de la empresa del teatro Avenida.

El público que llena esta sala se retira satisfecho, no sin antes prodigar entusiastas aplausos a los intérpretes.

Juanito Martínez, aunque no tan Carlitos como el verdadero Carlitos, sigue resultando un divertido Carlitos

"Au grand reclame" se dará hoy en sección vermouth y en segunda de la noche.

Completan el cartel "Los hombres alegres" en primera, y "Las romanas caprichosas" en tercera.

ESMERALDA

Anoche finalizó su temporada en este teatro la señorita Inés Berutti, cantante criolla que ha sabido colocarse a la altura de las mejores de su género. El público bastante numeroso que asistió a la despedida de esta artista, aplaudió con cariño su labor.

Hoy debuta el caballero Felip, ventrílocuo que tantos éxitos conquistó cuando trabajó en el Casino. El resto del programa está compuesto por la exhibición de interesantes películas cinematográficas y números de varietés de reconocidos méritos

ROYAL

El cartel de hoy se compone de "La señorita de los pantalones", "Las mujeres de Babilonia" y "Afrodita", tres obras que tienen gran éxito. Sigue ensayándose con actividad "Después de la guerra" augurio en un acto y varios cuadros de Bayón Herrera y maestro Tamayo.

La semana entrant irá "Los ayos X", de Palomero y maestro Coll.

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española, de Rogelio Juárez.

Miércoles 2, a las 9: El juicio de Salomón. Estreno: El infierno, Bailes por los Satanelas y couplets por Lola Membrives. Platea con entrada $ 2: cazuela 1 $.

SAN MARTIN. — Compañía de comedia española y con números de variedades.

Martes 1o., tarde y noche: El grandioso espectáculo: El nacimiento de una nación. Orquesta de 40 profesores. Platea con entrada 2 $.

AVENIDA. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Lanella

Martes 1o., a las 5.30: Au grand reclame. Noche, a las 8.45: Los hombres alegres, Au gran reclame, Las romanas caprichosas.

BUENOS AIRES. — Compañía Angelina Pagano.

Martes 1o., a las 9: Las estaciones, Los árbitros.

COMEDIA. — Compañía de zarzuela española.

Martes o1., a las 5.30: Amores de aldea. Noche, a las 8.45: La sonata de Cromell, Una buena muchacha, Amores de aldea y couplets por Lola Membrives, Platea con entrada 3 $.

Otro: ompCañía nacional de sainetes y revistas: Pacheco-Payá: Jueves 3, a las 8.45 p. m. Estreno de la compañía.

NUEVO. — Compañía de zarzuela española, Palmada-Lamas.

Martes 1o., a las 5.30: La raza latina. Noche, a las 8.45: La casa de Quirós, El indiano, La raza latina.

MARCONI. — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce.

Martes 1o., a las 8.45: La viuda alegre. Platea con entrada $ 1.50.

MODERNO. — Rivadavia y Paraná.— Compañía nacional de José Casamayor.

Martes 1o., a las 9: Los calaveras, Las de Sarrasqueta.

EL CARTEL DE HOY

COLON. — Temporada oficial de 1914. —Empresa Da Rosa-Mocchi y Cía.

Martes 1o., 34a función del turno par: Loreley, bajo la dirección del maestro Messager, intérpretes: Rosa Raisa, Di Giovanni, Ciasenti, Ramini.

Miércoles 2, función de turno impar: Barbero de Sevilla, con María Barrientos, Titta Ruffo y Schipa.

ODEON. — Compañía dramática española, María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.

Martes 1o., a las 9: Función extraordinaria, fuera de abono: La leona de Castilla.

Jueves 2, a las 5 p. m. 1a. matinée extraordinaria: Las flores de Aragón.

COLISEO — Gran compañía italiana de ópera y baile, dirigida por el maestro cav. Arturo De Angelis.

Martes 1o., a las 8.45: Andrea Chenier. Platea con entrada, $ 4.

Miércoles 2: Tosca, con la señora A. Baldi-Veitri, señor Dolci y barítono F. Federici.

APOLO. — Compañía argentina de comedias. Director artístico: Joaquín de Vedia.

Martes 1o., a las 9 p. m.: Niñerías, El movimiento continuo.

ARGENTINO. — Compañía argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.

Martes 1o., a las 8.45: La marea, 24 horas dictador.

VARIEDADES, (Plaza Constitución). Compañía Cittá di Napoli, de Carlo Nunziata.

Martes 1o.: Mala femina!, y gran acto de varieté.

BATTAGLIA. — Compañía israelita de operetas, comedias y dramas Blum y Guentag.

Miércoles 2: La salida de Egipto. Platea $ 1.

TEATDO FLORIDA, (Galería Guemes) —Compañía Blanca Sauri. Gran guignol italiano dramático musical. Todos los días espectáculos para familias, por secciones.

CASINO. — Compañía de atracciones y novedades.

Martes 1o. — Continúa el suceso de Charlene et Charlene, John Tom, Baby, Satanela, Melly Mery, Les Ricardos, Lomax and Cissie, Los Caritos, Desroches, Rialdos y toda la compañía.

ROYAL THEATRE. — Compañía nacional de revistas y operetas.

Martes 1o., a las 9.15: La señorita de los pantalones, Las mujeres de Babilonia, Afrodita ó la cortesana de Alejandría.

PABELLON DE NOVEDADES—Corrientes y Bermejo. — Compañía ecuestre y de atracciones.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta. — Carlos Pellegrini y Corrientes. Interesante vista panorámica que reproduce el histórico episodio de la batalla de Salta. Espectáculo por secciones, desde as 10 a 12 m., de 3 a 6.30 y de 9 a 12 p. m. Entrada general 1 $. Militares y niños $ 0.50.

PARQUE JAPONES. — Callao y Paseo de Julio. Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 3 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. 50 diversiones al aire libre. Grandes números de atracción en el teatro Romano. Entrada $ 1. Menores de 10 años, $ 0.30.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.

Martes 1o., tarde y noche: Los piratas del aire, 16o. episodio de la mano que aprieta, Salteadores de salón, La justicia retribuidora.

SELEC. — Calle Suipacha núm. 482.

Martes 1o.: El diamante celeste, Herencia de odio (1a. serie), Ojo por ojo (2a. serie), Testigo silencioso (3a. serie), El último egipcio.

SPLENDID THEATRE. Santa Fe 1848.

Martes 1o., tarde y noche: El fuego, La dama de las camelias.

CINEMATOGRAFO CALLAO, Callao 27.

Martes 1o. El submarino núm. 27.

REAL CINE — Calle Esmeralda 429.

Martes o1. Actualidades da Oriente (estreno), La bastarda, La flor de la ciudad de los Mormones, El amor no muere.

TEATRO ESMERALDA, Esmeralda 448 —Lujoso cine con atracciones.

Martes 1o. Estreno del célebre caballero Felip.

CINE OPERA, Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836.

Martes 1o.: El furor de una esmeralda, Cabiria.

CRYSTAL PALACE. Corrientes 1850.

Martes 1o., tarde y noche: El nuevo explosivo, Tribly.

SMART PALACE. Corrientes 1379. —

Martes 1o. el sacrificio a la virtud, Memorias destrozadas, Pasajeros de tren.

Concurso lírico de "Crítica"

Soprano.........................

Soprano ligera.........................

Contralto.........................

Barítono.........................

Tenor.........................

Bajo.........................

Firma.........................

Domicilio.........................

AGOSTO o1.

Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 1o. DE 1916

Tonadillera ....

Coupletistas ....

Bailarina ....

Pareja de baile ....

Duetistas ....

Tríos ....

Números de atracciones ....

CARRERAS

Del Jockey Club

Los radicales contra las carreras

Como hemos confirmado que circula con insistencia el rumor a que nos referimos días pasados sobre la próxima campaña que el nuevo presidente y la diputación radical llevarán contra las carreras, nos creemos en el deber de ocuparnos nuevamente y en serio de esa versión.

Ya hemos dicho y habremos de insistir muchas veces en ello, que consideramos al Jockey Club como la institución social que mayores servicios ha prestado al país en distintos órdenes, ya que son muy diversas las acciones que ejerce.

Pero económicamente, su contribución aportada en beneficio del pueblo en general es grandísima, y aseguramos que las cifras que publicaremos al respecto en el interesante estudio que tenemos en preparación, han de ser una verdadera sorpresa por su importancia.

No vamos a esperar al último momento para oponernos enérgicamente al ataque que el puritanismo sui generis radical promete llevar a las carreras.

Hemos de acumular desde ya tal cantidad de argumentos en contra de semejante idea, que no dudamos habremos de contribuir muy eficazmente a su fracaso.

Pero aunque conocemos bien la dedicación inteligente con que la comisión de carreras atiende cuanto tiene atingencia con los cuantiosos intereses confiados a su cuidado, nos permitimos recomendarle preste al rumor que recogemos toda la importancia que puede llegar a tener, previniéndose con la preparación minuciosa de cuantos datos prueben con la eficacia incontrarrestable de las cifras, que las carreras no pueden ser suprimidas entre nosotros, sin producir enormes perjuicios en muchos ramos de la economía general.

Es verdad que las carreras existen en todos los países del mundo, es verdad también que en Inglaterra y Francia se las considera tan necesarias que ni aun con la guerra han sido suprimidas, pero aunque ese sólo hecho sea de una importancia aplastante en su favor, nada nos sorprendería que sea efectivamente cierto que el nuevo presidente y sus satélites abriguen el propósito de suprimirlas, ya que las realidades de los gobiernos radicales de provincia nos han "epatado" con mayores barbaridades y reconocemos sinceramente que en ese tren de atropellos y barrabasadas reputamos a todos los radicales en general y a cada uno en particular como verdaderos "cracks".

Estamos prevenidos, pues, y esperamos que el Jockey Club lo estará también.

REMEMORANDO

¿Cuál es el aficionado que no ha sentido al presenciar el clásico Pueyrredón la más importante prueba de las que se corren en el año, no por el premio asignado al vencedor, sino por la distancia a recorrerse y la alta calidad que deben poseer los campeones que la disputan—quien no ha sentido deslizarse afluir a su memoria algún recuerdo grato de encuentros pasados y guarda para sí la satisfacción de haber visto a su caballo favorito batirse en abierta lucha, como verdadero troyano, metro a metro, segundo a segundo para lograr la ansiada cuan honrosa victoria? ¿Cuáles son los aficionados que no han sentido palpitar su corazón al contemplar esa lucha de titanes, que a las exigencias de sus pilotos, lanzados como alitos en vertiginosa carrera, llegan a los metros finales, resollando de coraje, empapados en sudores los hijares ensangrentados por la crege espuela que les exige el último esfuerzo, el esfuerzo que da la victoria y no ha exclamado, enardecido de entusiasmo y con toda la fuerza de sus pulmones ¡¡gloria a la mayor conquista del hombre!! Y los que al poner el número indicando el orden de la llegada no batieron palmas a vencedores y vencidos ¿quiénes son?

Quienes pueden recordar aquella calurosa tarde del mes de noviembre del año 1912, en la que la gloria del turf argentino, el presente más completo del elevaje nacional, la mejor yegua producida en nuestros haras, la inolvidable Mouchette bajaba a la arena de sus triunfos luciendo su musculatura de acero, su andar altanero y candencioso, sus crines al viento y su silueta en conjunto, imitada únicamente por el cincel de los artistas en mármoles y sus bronces, para batirse en titánica lucha, en duelo de muerte por así decirlo y ante la vista de 50.000 espectadores, con su casi digno rival Juez de Paz, aquel hijo de Diamond Jubilée, única rama de ese poderoso tronco que hasta la fecha ha revelado verdaderas condiciones de "stayer" y que en cuanto ha estado no le iba en zaga a la famosa hija de Pietermaritsburg quienes los vieron recorrer los 4000 metros cabeza a cabeza sin dar cuartel, estimulados en todos los medios por sus hábiles pilotos que lo fueron Domingo Torterolo y Vicente Fernández, y donde la yegua del stud La Guardia batió en la misma raya por media cabeza al valiente defensor del Mal Paso, dejando a éste de cama para in eternus. ¿Quiénes son, repetimos, los que al recordar todo esto no siente las nostalgias de aquellos tiempos que fueron...?

Y aquella revancha que se tomara el hijo de Jardy y Muñeca a raíz del hasta hoy discutido fallo del premio Carlos Pellegrini del mismo año (1911) sobre la misma Mouchette en una palabra; aquel célebre match Larrea-Mouchette ¿puede haber alguno de nuestros lectores que lo haya olvidado ¡No, jamás! estas cosas no se las olvida ni con el tiempo ni con el correr de sus años.

Y para terminar, estimados lectores, recordamos la consternación que nos produjera la derrota de ese otro famoso Jardy llamado Irigoyen, el valiente obscuro del stud Los Cardos, en el Pueyrredón de 1914, donde mal corrido a causa de las malditas órdenes cayera vencido sin lucha casi extenuado por el defensor del stud Lambaré, Yago II, el diminuto cuan veloz y guapo hijo de Orange y Yoshiquita, y veamos si tenemos o no razón al llamarle al premio Pueyrredón la mejor carrera del año.

Pero los aficionados, que como decimos, hayan presenciado las carreras anteriores, vieron desvanecidas sus ilusiones al ver salir en el desfile preliminar de la carrera del domingo a solo dos competidores.

El fácil triunfo de Dijital estaba previsto y la carrera perdía el interés de otros años; ya no se vería luchar desde la salida a los bravos campeones que encarnizadamente intentaban sacar ventaja. Y tampoco se había de ver a los hábiles pilotos poner a prueba su energía y serenidad.

Lo del domingo no fué carrera ni despertó siquiera el interés de una ordinaria. Fué tan solo un paseo triunfal para la gran yegua del Alvear que inscribió su nombre por segunda vez en los ganadores del clásico Pueyrredón.

Curiosidades

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI — EL OPTIMISMO

En otro lugar encontrarán nuestros lectores la nómina de los inscriptos en el gran premio. 127 candidatos, nada menos, se anotaron con tres meses de anticipación, como aspirantes a los 50.000 morlacos.

Es un optimismo encantador.

Hay entre los 127 la friolera de 50 caballos que no han podido salir de perdedores o no han corrido todavía Casi juraríamos que la mitad de los inscriptos, con 40 kilos, no ganarían hoy un handicap en la distancia del gran premio. Cualquier aficionado que estudie la lista comprueba que aunque los entrenase durante los tres meses que falta el cuidador que preparaba los Centáuros en el Olimpo, hay cuarenta perros anotados que no pueden ganar.

¿Por qué anotan los propietarios a esos candidatos?

¡Ah! Es que la atracción de los 50 mil es terrible. Es una fortuna rápida y segura que se espera conseguir con las patas de los pseudo-cracks. Optimismo encantador que nos demuestra bien que nuestros sportmen pueden perder carreras, perder la plata y perder el tiempo lastimosamente, pero que no pierden las ilusiones ni las esperanzas.

Admirable entusiasmo que convierte a los apretados propietarios de hijos de El Gato y La Inservible en dueños de posibles campeones del Gran Premio Carlos Pellegrini.

Aunque nos palpitamos que va a ser inútilmente, hacemos sinceros votos por que se ratifiquen las entradas de los 127 aspirantes, con el mismo entusiasmo y esperanza.

Caballos perdedores anotados en el gran premio

Quehuin, Gracian, Lamento, La Frontera, Vendaval, Mont Parnasse, Embeleco, Fox Trot, Rey Moro, Aquilón, Bellegarde, Chuchin, Dareful, Mangoré, Si vous plais, Milciades, Lady Derby, Oriol y Viva la Patria!

Total 18, que no han podido ganar hasta ahora, pero que aspiran a los 50.000.

Tapados que también aspiran a la atrayente prima ?

No han corrido hasta hoy: Menos Uno, Jando, Black Cock, Forse que si, Klingsor, Coeur de Lion, Bardo, La Ñata, Salandra, Florida Blanca, Miguel Angel, Shakespeare, Victor Manuel III, Asquit, Rewave, Hidalgón, Baval, Lupin, Bajel, Menaggio, Pic Blanc, San Vicente, Saint Emilion, Sangre Azul, Maciste, Chispazo, Furiosa, Viraró, Palmeta.

O sea la friolera de 29 nenes, desconocidos hasta la fecha, pero que, según sus dueños, "pueden ganar" los 50.000 de marras.

La polla de potrancas

COMPETIDORES Y MONTAS

..Breves comentarios..

Pardejona, D. Englander.
Mollie, G. Ardouin.
Cantaridina, D. Cardoso.
Majestuosa, M. Leina.
Diakova, A. Baistroqui.
Zem Zem, D. Torterolo.
La Fleche, J. Fernández.
Cucaña, A. Navarro
Alteza Real, R. Romanelli.
Salvia, A. Quinteros (dudosa).
La Victoria, M. Acosta.
Ranquela, X. X.
Bellegarde, P. Costa.
Egalité, dudosa.

De las catorce potrancas que posiblemente harán acto de presencia, Pardejona es la que ha sabido destacarse netamente en su corta pero fructífera campaña.

Ha disputado la hija de Saint Wolf y Pardita solo cuatro carreras y obtuvo una fácil victoria venciendo a La Frontera; a los quince días volvió a ser presentada en público y fracasó feamente a causa de haberle tocado una pésima largada.

Disputó luego otra carrera para ganadoras y en magistral estilo, casi sobre el mismo disco, venció a Gringuilla por una cabeza, en el recomendable tiempo de 1'25" 1|5.

Y a los pocos días, respondiendo a su victoria anterior, obtuvo una fácil victoria en un clásico, recorriendo la milla en 1'38" 1|5.

Esta es la campaña realizada por la favorita de la gran carrera del domingo y dado el esmerado training en que bajará a la liza no dudamos que, por primera vez, ha de inscribir su nombre un hijo de Saint Wolf como vencedor de una carrera de suma importancia.

Diakova es, a nuestro criterio, la que mejor foja de servicio tiene después de la pupila del stud Los Cardos.

En casi todas las pruebas que ha disputado la hija de Saint Michán ha figurado con regularidad y preparada convenientemente para esta prueba ha de conducirse mejor que en las anteriores y ser una digna rival de la favorita.

Mollie obtuvo una fácil victoria al abandonar la categoría de perdedora, y luego su ecurie sufrió serios metejones a causa de no responder la hija de Saint Wolf a los excelentes ensayos que siempre ha producido en privado.

De los ejercicios producidos por las competidoras de la gran carrera es Molne la que mejor tiempo ha marcado, recorriendo la milla, como lo anticipamos el sábado, en 1'39" 2|5.

Cantaridina ha producido buenas y malas performances, y sólo podemos decir que a su ecurie le inspira ilimitada confianza.

En sus ensayos preparatorios se viene conduciendo con buenos resultados.

Majestuosa, la crack, la fenómeno, la "petite" Mouchette y, en fin, la mar de cosas más, como la llamara el colega de los "poderosos meidos" ¡já, já, já!, después de las últimas derrotas que sufrió su entraineur resolvió prepararla convenientemente para hacerla reaparecer en la Gran Polla, donde cree que podrá rehabilitarse.

Tiene muy buenos ensayos y ha de conducirse bien.

La Fleche ha disputado pocas carreras, desempeñándose con regularidad y figurando en carreras bravas.

Ño Cirilo la trabaja entre gallos y media noche y se ríe de todas las que le disputarán la importante prima.

¿Estará bien Ño Cirilo?

Zem Zem, Cucaña, Alteza Real, Ranqueia y Egalité también han obtenido una victoria cada una. Sus respectivos entraineurs llevan serias pretensiones en la gran carrera.

En cuanto a Salvia, la hermana de San Jorge, todavía no se ha resuelto si será presentada.

Es debutante y anda regular.

Bellegarde ha corrido una sola vez ocupando el segundo puesto y La Victoria solo ha ocupado el segundo y cuarto puesto en tdes carreras disputadas.

Como se ve, un numeroso lote será de la partida y dará bulto a la carrera.

El sábado daremos amplios informes del estado de cada competidora.

DANTON-PECHADORA

Hoy fueron embarcados para La Plata estos [illegible] defensores de la ecurie [illegible] aquel s[illegible]

REY DE LEON

[illegible] cato hijo de Lancaster y bajo la dirección de quien maneja el stud citado disputará algunos compromisos. Rey de León todavía nos ha de sorprender en más de una oportunidad El tordillo sigue perteneciendo a su primitivo propietario.

JULIO GAVAZZO

Después de mucho tiempo sin poder obtener una victoria, pero, sin por eso desmayar, le hemos visto ganar una hermosa carera en el hipódromo de La Plata, donde puso en evidencia que no ha olvidado sus buenas condiciones de jinete.

Gavazzo es un profesional honesto que tiene muchas buenas condiciones y no dudamos que en cuanto "tome la mano", como él dice, sabrá destacarse porque aparte de lo que antes citamos, tiene un peso muy apropiado.

Desde aquí lo felicitamos, por haber quebrado la "ginne".

ECURIE THE KING

Como lo anticipamos en nuestra edición del domingo, ayer se hizo cargo el entraineur Martín de los Santos, de los caballos Orane y The King, que le fueron retirados al entraineur Edmundo Fraser

Carbonada Criolla

Bartolito Olivieri sueña con la prima ofrecida a la heroína de la Polla, y aunque ya está acostumbrado a que sus pupilos tomen parte y triunfen en los grandes clásicos, el hombre ha perdido en esta ocasión la serenidad de otros tiempos no sabemos por qué causa.

Pero así nos aseguró uno de sus peones, que Bartolito desde hace unos días se levanta a media noche y recorre las caballerizas hasta que llega frente al box de Pardejona, y allí nervioso se pasea, habla solo y luego escucha si la hija de Saint Wolf duerme tranquila.

Después de estarse una media hora vuelve a su lecho, donde, como es de suponerse, no puede conciliar el sueño debido a la nerviosidad de que padece desde hace unos días.

Vamos, Bartolito, mas tranquilidad que la victoria está casi asegurada.

Don Juan Correas también anda intranquilo.

Como lo informamos en nuestro número del domingo, Preámbulo no corrió por reservarselo don Juan a Mingo en la carrera de pasado mañana.

Pero he aquí que la fatalidad quiso que Mingo sufriera el accidente con Wild Rose y por donde no podrá ejercer su profesión hasta el domingo quedándose, por lo tanto, Preámbulo sin que Mingo lo dirija.

Y por donde Amoroso está de parabienes, pues suponemos que don Juan no será tan ingrato que le quitara la monta del hijo de Dusty Miller.

veremos lo que sucede.

¡¡Sensacional!!

Los grandes haras pierden a uno de sus más fuertes adquirentes.

Hemos llegado a saber que don Diego Alvear no comprará en lo sucesivo ningún producto de dos años y sí caballos viejos, que es lo que en los últimos años le ha dado grandes resultados.

Esta resolución ha sido tomada por don Diego en vista de que su crédito Maciste se ha hecho roncador hace unos días, y que agregado a los fracasos de Chuim y Remember, grandes precios del año 1914, S. V. P., Dove y otros que aun no han debutado del año 1915, lo han puesto fuera de sí al entusiasta sportsman

No hay vuelta. Felipe tiene mala suerte con los dos años.

Con que ya saben, a ofrecer caballos al stud Alvear, que previo examen veterinario y reconocimiento de sus campañas en las pistas serán adquiridos.

Estribor se ha convertido en crack de los handicaps y ya nadie duda de su gran calidad.

En la Petite Ecurie todo es mimo para el hijo de Enfantine y sus propietarios a toda hora preguntan por teléfono si algo le ha ocurrido.

Don Lauro se pasea por frente a su box y frotándose las manos de vez en cuando piensa para sí:

Dentro de muy poco les demostraré cómo las gasta este Old Man cuando se encuentre con los cracks.

Y cuando él lo piensa así no ha de estar equivocado.

Picacero está de cama y los aficionados no podrán verlo en las pistas hasta la Copa de Oro.

Polla lamenta grandemente no haberlo podido presentar a disputar el Pueyrredón, donde tenía la firme convicción que su crédito vencía a la yegua del Alvear.

Pero, según nos manifestó, espera tomarse la revancha del Chacabuco en la Copa, donde irá el hijo de Bridge of Canny con los "9" a la carrera

SABLE

No se les olvide el "encarguito", este hijo de Old Man y Saturnal debutó el domingo en la carera ganada por Tropel II, y lo hizo de prueba. Cuando reprise debe vender cara la derrota, de acuerdo con su cuarto puesto y lo bien que se conduce en privado.

APARICIO CASCO

Este profesional de vallas, esta mañana en momentos que dirigía a Temerario, "sobre los ramos" apareado a [illegible] izm nt[illegible] sin c[illegible] necu[illegible]n [illegible].

Un golpe y [illegible] siguiente [illegible] Nada más.

CABALLERO

[illegible] 1700 [illegible]

Esta mañana fué [illegible] 1700 metros, montado por el aprendiz Barrozo, portándose regular, esta pensionista de Angel Leyra

Saltando vallas

Dignísimo

Cansados de entrenarlo para carreras lisas donde no puede costearse la [illegible], se le adiestra para las carreras de vallas donde desde luego tendá más programa.

Esta mañana fué pasado en una vuelta sobre vallas dirigido por el peón, desempeñándose regular.

Kiddy

Es un serio candidato en cualquier carrera que dispute dada la forma como se desempeña en privado. Clemente fué el encargado de pasarlo en una vuelta donde se portó admirablemente salvando todas las vallas con suma facilidad

Scarron

Ya está bastante adelantado en esta cuestión de salto, y puede ser candidato a ganar una carrera.

Dirigido por Martín de los Santos (hijo), fué pasado en una vuelta con regular resultado, pero, promete.

Guayacán

Se porta bien y no dudamos que en público lo hará lo mismo. Montado por Clemente se le ensayó en una vuelta sobre vallas con excelente resultado.

ETIQUETA

Anda bien y no tardará en ponerse en condiciones de obtener su primera victoria.

La hija de Diamond Jubilee por lo que ha demostrado en privado creemos que puede ser una potranca útil a su caballeriza.

Se encuentra inscripta para una de las próximas reuniones y es de tenerla en cuenta pues debe conducirse mucho mejor que en el debut.

SALVIA

La propia hermana de San Jorge perteneciente a la Petite Ecurie que ha ratificado su inscripción en la Polla todavía no está resuelta su presencia.

En caso de que tome parte posiblemente será el encargado de dirigirla el chico Quinteros.

L'EPATANT SAMMARCO

Estos pupilos de José Polla, serán presentados en la reunión del jueves dirigidos por el aprendiz Barozo.

El hijo de Old Man tiene una buena corrida y puede ser la sorpresa de la última carrera.

PICACERO

El contratiempo suufrido por este hijo de Britge of Canny, no le permitirá disputar el premio Belgrano y posiblemente recién estará en condiciones de correr en el premio de Honor.

Picacero tiene derrames a la rodilla, y fiebre al vaso, pero, esto último no es motivado por la herradura como se ha dicho.

El herrero no tiene nada que hacer en este asuunto, según nos comunica el entraineur del sutd Los Manantiales.

Correo

Curioso.—Ya lo hemos contestado que es un error que ha sufrido el colega y nada más. No queremos repetir lo que él dice, porque no le tenemos mala voluntad, como suponen.

R. J. V.—No nos interesan los "bombos" y platillos, por esta causa no repetimos nuestras primicias.

Ramón Alférez.—Para obtener los datos completos y que son muchos tendrá que dirigirse al Jockey Club, donde exponiendo lo que usted desea, será atendido con la gentileza que les caractriza en esa institución.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 6 del corriente:

Premio Pega Pega (1909)

Distancia 1700 metros

Kilinga 60 s.	Mariucha 51
Tanga 57	Guipzcoa 51
Isoca 54	Arene 51
Idolatria 54	Lay 51
Ficaria 54	Serpiente 48
Ronde du Soir 54	Caravel 48
Sisterly 54	Cororó 4

Premio Locandiera (1910)

Distancia 1600 metros

Cavell 56 ks.	Enamorada 56
Lady Derby 56	South Stars 56
Etiqueta 56	Mañana 56
Tipicilla 56	

Premio Aldeana (1911)

Distancia 1400 metros

Etrusco 56 ks.	Betso 56
Leader 56	Pulgar 56
Rey Moro 56	Maciste 56
Parigot 56	Chapaco 56
Gracian 56	Darefu 56
Tanguero 56	Petit Caporal 56
Quchuin 56	Israel 56
Oro y Azul 56	Blac Cock 56
Lance 56	Fucar 56
Lamento 56	Fiador 56

Premio Salina (1912)

Distancia 1700 metros

Matchbox 57 ks.	Dicufort 50
Chulo 55	Morocho 48
Andrade 56	Los Angeles 47
Sun Yat Sen 52	Hormigon 47
Gefe 52	Pata de Gallo 47
Zío 51	Pétain 47
Vicente López 51	Aluminio 45
Don Ramiro 51	Buril 45
Bosch 50	

Gran Polla de Potrancas (clásico)

Distancia 1600 metros

Alteza Real 55 ks.	Salvia 55
Egalité 55	Mollie 55
Cantaridina 55	Majestuosa 55
Zem Zem 55	Ballegarde 55
La Victoria II 55	La Fléche 55
Pardejona 55	Diakova 55
Cucaña 55	

Premio Pisçneta (1913)

Distancia 1600 metros

Guillermin 57 ks.	Changui 50
Fortín Uno 54	Zapirón 50
Charm 51	Mercenario 41
Rosedal 51	Entrefino 49
Hurgón 50	Tabolango 49
The Lad 50	Bon Homme 49

Premio Avicenia (1914)

Distancia 1800 metros

Melik 63 ks.	Bolín 50
Mustafá 60	Banderaló 50
Kick II 53	Eureka III 48
Wotan 53	Estribor 46
Pegaso 50	Full Hand 42

Premio Ocurrencia (1915)

Distancia 2800 metros

Mustafá 65 kilos	Beleno 50
Pas si Mal 54	[illegible] II 48
Retiro 57	Aluvión 47
Prólogo 57	San Luis 45
Beethoven 50	ETAVOI

[Hipódr]omo de Temperley

[HIPO]DROMO DE TEMPERLEY

[...]os de la reunión de anteayer

[...]orrespondencias que obran en [nu]estro poder demuestran que aún [im]pruura en los aficionados que concurren a las reuniones matinales del pintoresco hipódromo de Temperley la satisfacción que e[xperimen]taron el domingo al conocer la resolución justa y eficaz de la comisión después de la segunda carrera donde ganara el caballo Azafrán. En ellas nos piden emprendamos una severa campaña contra ese elemento enfermizo que groseramente pretende burlar la misión sagrada que tiene la comisión de velar por los intereses del público.

Su jockey Juan Andrade ha obtenido su merecido y de nada le servirá, seguramente, el provecho que pueda haber sacado con su inconducta.

Por otra parte, nosotros no hemos de omitir esfuerzos en ese sentido y, por el contrario, seremos los primeros en hacer público cuantas irregularidades se produzcan durante el transcurso de las pruebas.

Creemos que con esta advertencia, basta por hoy.

CONCURSO "CRITICA"

Posición de los jockeys de Temperley, después de la última reunión efectuada.

S. Perna	5	carreras
J. Brindo	4	"
J. Andrade	3	"
A. Gonzalez	2	"
N. Ojeda	2	"
O. Callejas	2	"
R. Peletier	1	"
S. Acosta	1	"
J. Urdagaray	1	"
D. Valeri	1	"
E. Villarreal	1	"

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 6 de agosto de 1916:

Premio Fiesta, distancia 1300 metros — Floreal 62 kilos, Ducal 60, Pavita 59, Horacio II 57, Tero II 56, Machaquito 55, Espolín II 54, Jao Cándido 53, Luchador 53, Vizcacha 52, Irenita 52, Generoso 52, Hojeador 52, Curioso 51, Osaka 51, Condarco 51, Campiña 51, Eléctrico 48, Hearing 48, Méme 52.

Premio Fifina, distancia 1p00 metros — Vogler's Ortix, Vogler's Prince, Artigas, Casual, Santos Vega, Rubinete, Infautil, Coraje, Lcinio, Arpón Any Day, Pura Uva, Don Felope, Cargoso con ú6 kilos, Indra, Paisana, Susana, Impropiety, La Rico, Cristal, Melodía, Hélix, Atea, Herb con 54 kilos.

Premio Figurita, distancia 1300 metros — General Soler, Alike, Falucho, Avispero, Ortiz con 57 kilos, Ladina, Peugeot, Rikitrum, Vogler's Warrior, Optico, Gossip, Quien Sabe, Esbelto con 55 kilos, Azafrán, Green Mint, Nervio, Athos, Nenito, Tallaví, Pichina, Hermética, Criollo, Dureza con 53 kilos, Rubinete, Interlaken, Delirio, Voglers' Prince con 50 kilos, La Gordetti 51.

Premio Filadelfia, distancia 1800 metros — Normando 68 kilos, Fantoche 52, Salem 51, Battaglia 54, Malona 50, Tornasol 50, Molitor II 48, Memorial 47, Tucumán 46, Halte lá 46, Waterloo 46, Finette 46, Carmucha 46, Fable 46, Octavio 46.

Premio Filyrove, distancia 1300 metros — Mitre 63 kilos, Cárcano 58, Malicioso 57, Cartujano 56, Dormilón II 56, Wing Wo 54, Edgardo 54, Quirino 53, Somatén 53, Lord Nelson 51, Smara Boy 50, Don Paúl 50, Aprile 48, Pensativo 48, Nevado 48, Cuchilito.

Premio Filigrana, distancia 1200 metros — Moneda 57 kilos, Dairy Black 57, Tenaza 55, Tyrolienne 54, Molleja 54, Oranga 54, Chana 53, Halte lá 53, Duquesita 52, Susana 50, Hogar 50, Gallineta 50, La Gordetti 49, Hermética 49, Macha 49, Pitina II 49, Folie II 49, Turmalina 48, Punta Piedras 48, Aigle Noir 48, Efusión 48, Health 48.

Premio Filípica, distancia 1800 metros — Molitor II 63 kilos, Agarrate 57, Deseo 54, Estray 53, Ortiz 52, Green Mint 51, Lord Nelson 51, Fanor 51, Don Paúl 50, Leoncito 49, Nervio 49, Far Famet 48, Pensativo 48, Rikitrum 48, Messidor 48, Clavileño 48, Tipo 48, Tirol 48, Fernandito 48.

INSCRIPCIONES

Para el Gran Premio Carlos Pellegrini, distancia 3000 metros, a correrse el domingo 5 de noviembre de 1916. Peso por edad:

Duty, Retrechero, Quehuín, Menos Uno, Humbertito, Jando, Campanazo, Chucero, Full Hand, Fuerte, Aguerrido, Valentón, Tabolango, Hormigón, La Fleche, Cuyano III, Gracian, Motocho, Capullo, Changüí, Vadarkblar, Black Cock, Lamento, La Frontera, Penitelo, Solís, Per Ridere, Vendaval, Montparnasse, Forse que sí, Blingsor, Loeur de Lion, Embeleco, Sin Rumbo, Ocurrencia, Colenso, Palpala, Rosedal, Bardo, Pasteur, Cabaret, Mollie, Oriol, Picaero, El Manantial, La Satita, La Sata, Canora, Realeza, Tresor, Guillermin, Salandra, Mystery, Floridablanca, Miguel Angel, San Luis, Shakespeare, H. P., Mercenario, Fox Trot, Rey Moro, Alteza Real, Dreadnought, Majestuosa, Melik, Pas-si-mal, Last Reason, Mustafá, Vino Vino, Wotan, Crácker, Aquilón, Víctor Manuel III, Asquith, Pardejona, Arenales, Gringuilla, Saca Chispas, Gran Señor, Marco Polo, Beware, Bellegarde, Diamant, Hidalgón, Preámbulo, Bayal, Lupín, Mirabeau II, Chuchín, Bajel, War Cry, Menaggio, Pic Blanc, Dareful, San Vicente, Aluvión, Mi Nene, Saint Emilion, Sangre Azul, Mangoré, Chispazo, Dándalo, Evoé, Dijital, Macisto, S. V. P., Spark, Zem Zem, Muñeira, Caseros, Milita, Ascasubi, Ojo Bravo, Boleadora, Milciades, Furiosa, Zapirón, Viraró, Entretenido, Chiflón, Lady Derty, Falerna, Charm, Pretérita, Palmeta, Viva la Patria, Duc de Rovigo.

CLUB HIPICO ARGENTINO

Ayer se cerraron las inscripciones para el gran concurso hípico que este centro realizará en el local de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo el domingo 6 de agosto, a las 2.30 de la tarde.

Será ésta la primera vez que en Buenos Aires se desarrolla un programa hípico desde todo punto de vista interesante, pues en su confección se ha tenido en cuenta la variación, a fin de que los números resulten entretenidos para el público.

Al desfile de concurrentes anotados en el concurso, seguirá el premio Equitación, número hasta hoy nunca visto, pues en el se exhibirán caballos de silla adiestrados a la alta escuela. Estos caballos llegan a un estado tal de adiestramiento, que su obediencia es absoluta a la más mínima insinuación de su jinete.

A este número sigue el no menos interesante de señoritas, el cual lo ejecutarán primeramente solas y luego acompañadas por un caballero, saltando obstáculos hasta metros 1.10.

En el premio Centenario se disputará la gran medalla de oro y el título de campeón del Centenario; en este número tomarán parte únicamente los caballos sobresalientes del país, pues dada la forma, altura y disposición de los obstáculos, es necesario que, tanto ellos como sus jinetes, estén debidamente entrenados para ejecutar esta difícil prueba.

IPODROMO INDEPENDENCIA

—En el premio clásico Ventura Brignardello, distancia 1600 metros, que se correrá el domingo en el Rosario, han conservado su inscripción los siguientes caballos:

Cotagaita, Pochita, Spinaway, Tric Trac, Cocainera, Tomilla, La Tubau, Licia, Susana, Diorita, Rabbia, Encore, Coronation, Gallardía, Formosa, Libia, Popoule, Manon II, Afufa.

HIPODROMO DE LA PLATA

En los handicaps de la reunión a verificarse el domingo próximo se han hecho las siguiente adjudicaciones de pesos:

Premio Ocurrencia, 2000 metros — Siskin 57, Bonci 56, Hormigón Mirona 55, Fantasma 54, Sinai II, El Tony 53, Niño Pobre Perlino 50, Lord Ragland 44.

Premio Orviola 1400 metros — Marie Leczinska 57 kilos, Lassalle 55, Mirko 51, Dormilón, Juliano 50, Fidelio II, Juanuco, Político 49, Ehontée 48, El Pájaro 47, Bajo Hondo 46.

Premio On-Ko 1200 metros — Sin Humo 58, Tamarindo 56, Bonci 56, Menianto, Fantasma 54, Guerra, Real Envido, Pionono, Cebada 51, Cheroboyá, Pichuleta 50, Ogham, Old Green 47, Espolín 46, Marabú 45, Binette, Zafarrancho IV, Herd, Estenia, Water Flight, Seis de Octubre, Cazador, Saqueador, Villemil, Dormilón, Tommy 43.

United River Plate Telephone Co. Lt d

Se hace saber al público y especialmente al comercio, que esta compañía no tiene corredores para la contratación de avisos en la Caja General de Abonados ni ha celebrado convenio alguno para este objeto.

La única persona autorizada para contratar los avisos de referencia es el encargado de la sección respectiva, TELEFONO AVENIDA 725.

Julio de 1916.

LA ADMINISTRACION.
N.o 1023 pm.



BANCOS

BANCO COMERCIAL ITALIANO—Fundado en el año 1896 — Bartolomé Mitre 160 al 168. — Sucursales: calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3062 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$	10.000.000
Capital suscripto	"	5.000.000
Capital realizado	"	5.000.000
Reservas	"	500.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Compra y vende billetes de bancos italianos franceses y uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA		Anual
Por depósito en cuenta corriente	1	o/o
A plazo fijo de 30 días	2	o/o
A plazo fijo de 60 días	3	o/o
A plazo fijo de 90 días	4 1/2	o/o
A plazo fijo de un año	5	o/o
En Caja de ahorro después de 60 días	4	o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia	2	o/o
En caja de ahorros, a la vista	3	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	6	o/o

El banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p.m. — Domingo Repetto gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Reconquista 157. — Buenos Aires.— Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca — Corresponsal en París: Banque Argentine y Française, 85 Boulevard Haussmann.

Por descuentos de pagarés		
Abona por año	C/legal	Oro sell.
Por depósitos en cuenta corriente	1 o/o	1 o/o
Id id a plazo fijo de 60 d.	2 1/2 o/o	2 1/2 o/o
Id id a plazo fijo de 30 d.	1 1/2 o/o	2 1/2 o/o
Id id a plazo fijo de 90 d.	3 1/2 o/o	3 1/2 o/o
Cobra: por adelantos en cuenta corriente		Convencional
Id id en Caja de Ahorros después de 60 días	4 o/o	4 o/o
[Interé]rés y Letras		Convencional

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores, Administración de propiedades, Colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros. Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados. — La Dirección.

EL BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD AVISA A SU APRECIABLE CLIENTELA Y AL COMERCIO EN GENERAL, QUE HA TRASLADADO SU SUCURSAL DE LA CALLE SANTA FE 2302 A LA CALLE LAVALLE 985, CAPITAL FEDERA.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EDUARDO ESCOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 25 de 1916. — Carlos E. González del Campillo, secretario.

v. 26 de agosto.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Ladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CH...LES, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 4 de 1916.— Juan Carlos ox, secretario.

v. 9 agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Pedro V. Melendez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Luis Jimenez y doña Joaquina Semin de Jiménez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 15 de 1916.—José F. Oderico, secretario.

v. 20 agosto.

Por disposición del señor juez de comercio doctor Eduardo M. Naón, se hace saber a los acreedores del concurso ANGEL BALDI, que se halla de manifiesto en secretaría el estado de distribución de fondos presentado por el síndico, a los efectos del artículo 119 de la ley de quiebras. Al propio tiempo se hace saber que se ha designado la audiencia del 3 de agosto, a las tres p. m., para regular los honorarios del síndico. Naón, ante mí: J. Arturo Aguilar. Buenos Aires, julio 21 de 1916.—J. Arturo Aguilar, secretario.

v. 1o. de agosto.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, secretaría del autorizante, se hace saber por ocho días, a los acreedores de la quiebra de Manuel J. Arias, que se encuentra de manifiesto en secretaría el estado de distribución presentado por el síndico. Debiendo publicarse edictos en el "Boletín Judicial" y "Crítica". — Buenos Aires, julio de 1916. — Juan J. Britos (hijo), secretario.

v. el 4 de agosto.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

25 de Mayo 245

CAPITAL

Gran finca calle Tucumán números 1540, 1542 y 1544, entre las de Paraná y Montevideo.

No Ho. 4631, serie C. H. A. 6 o/o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el martes 8 de agosto de mil novecientos diez y seis, a las 2.30 p. m. una gran finca ubicada en la calle Tucumán números 1540, 1542 y 1544, con edificio [...] de cuatro plantas en las cuales hay [...] departamentos, un salón de negocio, y casas de familias que ocupan la parte del frente del segundo [...] piso, con las siguientes distribuciones: Planta baja: consta de un salón para negocio al frente con entrada por el número 1542, un gran sótano, una habitación, baño, cocina, etc., con entrada común a todos los departamentos por el número [...] ellos, compuestos de dos habitaciones, baño y cocina, y otros dos de tres habitaciones, baño, cocina, etc., teniendo el del fondo una pieza de servicio. Primer piso alto: con un departamento al frente compuesto de comedor, vestíbulo, tres [...] baño, etc., e interiormente 4 departamentos con igual distribución que los de la planta baja, teniendo además [...] pieza.—Segundo piso: con entrada por el número 1540, casa de familia, compuesta de sala, gran hall con escalera al tercer piso, comedor, despensa, antecocina, cocina, carbonera y una pieza de servicio. Cuatro departamentos con idéntica distribución que los de la planta anterior. —Tercer piso: casa de familia compuesta de 4 dormitorios, vestíbulo, baño y dos piezas de servicio, y cuatro departamentos con igual distribución que los de la planta anterior.—Azotea con comunicación a la casa de familia, existen tres habitaciones, pieza de lavar, cuarto de baño para servicio etc. Terreno mide 7 metros 578 milímetros de frente al N por 60 metros 620 milímetros de fondo, o lo más o menos que resulte dentro de muros.

BASE DE VENTA, $ 188.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 160.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 148.646 con 377 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o/o y comisión 1 o/o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 25 de julio de 1916.

v. 8 agosto

CAPITAL

Finca calle Bartolomé Mitre número [...] guay.

No. Ho. 10.102, serie C. H. A., 6 o/o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el martes 8 de agosto de mil novecientos diez y seis, a las 2 p m., una finca ubicada en la calle Bartolomé Mitre núm. 1340, con edificio compuesto de planta baja y planta alta en los fondos, con las siguientes distribuciones: Planta baja, se compone de sala, antesala, salita de fumar, comedor, antecomedor, 4 habitaciones, escritorio, baño, cocina, carbonera, pieza baja, escalera que conduce a dos piecitas de servicio, etc.— [Planta a]lta consta de dos habitaciones, terraza y dos piezas de servicio. Terreno mide 9.18 metros de frente al N. por 60.62 metros de fondo, con lo poco más o menos que resulte entre muros.

BASE DE VENTA, $ 81.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 70.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 65 987 con 612 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o/o y comisión 1 o/o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 25 de julio de 1916

v. 8 agosto

CAPITAL

Finca calle Ayacucho núm. 349, entre las de Sarmiento y Corrientes.

No. Ho. 17439. Serie C. H. A 6 o/o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el martes 1o de agosto de 1916, a las 12.30 p. m., una finca ubicada en la calle Ayacucho número 349, con edificio compuesto de sala, escritorio, 10 habitaciones, comedor, cocina, jardín al fondo y en altos, dos habitaciones de servicio, etc.; y terreno que mide 13.85 metros de frente al O. por 46.98 metros de fondo con lo poco más o menos que resulte dentro de muros que son medianeros.

BASE DE VENTA, $ 76.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 60.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 57.332 con 299 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o/o y comisión 1 o/o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes núms. 8172 y 9155 Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 18 de julio de 1916.

v. 1.o ag

SUCURSAL LA PLATA

Fracción de campo en el partido de 25 de Mayo, con superficie de 313 hectáreas 87 áreas 64 centiáreas.

Préstamo No. Ho. 1665/10079 serie C. H. A. 6 o/o de $ 20.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529, el día lunes catorce de agosto de mil novecientos diez y seis, a las tres de la tarde, una fracción de campo situada en el partido de 25 de Mayo, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, compuesto de 313 hectáreas 87 áreas y 64 centiáreas; lindando: al oeste con don Manuel Wright; al sur, con doña Zoila Piñero de Vivas; al este, con herederos de don Tomás Wright y al norte, con don Segundo Estanislao Wright.

BASE DE VENTA $ 28.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 20.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 18.853 con 612 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo Seña 5 o/o y comisión 1 o/o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de julio 1916.

v. 14 agosto.

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial.— Propiedad rural en el departamento San Rafael, con superficie de 107 hectáreas 5899 metros cuadrados.

Préstamo No. Ho. 76/4585, serie C. H. A. 6 o/o de $ 70.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día viernes cuatro de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de San Rafael, distante como 1 kilómetro al N. E. de la estación del mismo nombre del F. C. B. A. P. y a igual distancia al N. O. de la estación Cuadro Nacional, con superficie de 107 hectáreas 5899 metros cuadrados; conteniendo: 100 hectáreas de viña francesa frutal; 6 hectáreas 5899 metros cuadrados de potreros alfalfados y 1 hectárea de árboles frutales; contiene además una casa habitación compuesta de 5 piezas principales y demás dependencias y tres casas para contratistas. La proiedad tiene derecho definitivo de agua para toda su superficie y riega por el canal Pavez, derivado del río Diamante.

Sus límites son: al norte, con Luis Tirasso; al sur, con Ramón Arias; al este, con calle pública frente a Víctor Salas y al este con calle pública, canal Pavez frente a testamentaría de Juana T. de Moyano.

BASE DE VENTA, $ 70.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 76.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 65.032 con 790 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o/o y comisión 1 o/o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA, el 21 de julio de 1916. v 4 a.

SUCURSAL CATAMARCA

Préstamo No. Ho. 71/6351, serie E.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Catamarca, establecida en la calle República núm. 554, el día sábado cinco de agosto de mil novecientos diez y seis, a las once de la mañana, las siguientes propiedades:

1.o Un sitio ubicado en la Villa de Ancasti, departamento del mismo nombre, que consta de 31 metros de este a oeste y 36 metros de fondo de sur a norte y cuyos linderos son: al norte y este con doña Dolores Arévalo y al sur y oeste con calle publica y la plaza.

2.o Dos acciones y derechos en las estancias denominadas "Majada", "Mesada" y "Estancia Vieja", sitas en el distrito del Chorro, departamento Ancasti, dicho inmuebles miden 16 kilómetros 588 metros de sur a norte y 6 kilómetros 495 metros de este a oeste y sus linderos son: por el norte "La Majada", con la "Bajada del Valle de la Majada" y las "Mesadas" con una quebrada honda que corre de este a oeste; por el este, "La Majada" con tierras de Luis Barrera y las "Mesadas" con una quebrada que sirve de lindero al norte; por el sur, "La Majada" con un camino a Ramblones y la "Mesada" con tierras de la Tortilla y tierras de Cejas y por el oeste "La Majada" con el cerro que corre de sur a norte y las Mesadas con propiedad de Luis Barrera.

La venta es al contado y sin base.

El Banco no se responsabiliza en forma alguna, cualquiera que sea el resultado de la mensura a practicarse por el comprador dentro de los límites que determinan los títulos, ni se responsabiliza por evicción y saneamiento de los títulos, los cuales pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o/o y comisión 1 o/o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate. Esta venta se llevará a cabo con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes núms. 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Catamarca.

Aviso iniciado en CRITICA el 22 de julio de 1916.

v. 5 agosto

Adolfo Bullrich y Cía.

PRODUCTOS DE CARRERA

El sábado 12 de agosto próximo, realizaremos un remate de productos de carrera en training y para cría; entre los que se incluirán en la venta figura la yegua Alsacia, nacida en 1910, hija de Old Man y Atalaya; Alsacia es ganadora de clásicos y de numerosos premios y es también sin disputa una de las mejores yeguas de estos últimos tiempos, Tropel II y D'Annunzio.

Oportunamente detalles completos.

Adolfo Bullrich y Cía.
v. 12 ag.

LOS MARTES DEL DEPORTE

Colazos del affaire de las entradas

ALGUNOS ENTRETELONES MUY INTERESANTES

COMO PODRIA EXPLICAR LA ASOCIACION EL ASUNTO

Primicias de "Crítica" - Tenemos en carpeta detalles sensacionales - Amplio servicio informativo - Lo que se sabe de la nueva liga - Comentarios de Mister Bull - Una revista teatral en gestación.

CHARLA DEL DIA

El affaire de las entradas marcha a todo vapor. Con el fin de hacer las cosas como se debe, óptose por arreglar la cesión de derechos a diversas personas para que se se presenten a la brevedad ante el juzgado de paz patrocinados por el doctor Alberto Fonrouge.

Los litigantes serán cinco o seis, con representación de 400 a 500 pesos cada uno.

Este laberinto tiene muy preocupados a ciertos Faraones. Ayer uno—representante de un club con sede muy cerca a esta capital—nos decía:

"La Asociación reconoce que vendió los talonarios; pero ello se debe a la afluencia de gente que impidió se llevaran las entradas a las boleterías una vez que se terminaron las en venta.

En cuanto a las numeraciones que prueban se han expedido 19.000 sólo a las gradas populares, agregan que son coincidencias de números, restos de partidos anteriores.

Sobre el particular hemos de rebatir con amplitud de concretos el folleto que sobre el particular piensa prepararse.

El Faraón Gouchón muy interesado en que se aclare todo el asunto, tiene en su poder declaraciones que son toda una garantía de seriedad—personas que expresan haber visto llevar los manojos de entradas vendidas a las boleterías—para que se volvieran a adjudicar al público, todo ello sin control de ninguna especie.

Un señor que ocupa un alto pue... en la municipalidad declara que ... un café de Flores, un joven le ofre... una entrada de periodista por $ 1.5...

Llevaba una gran cantidad de tar... tas análogas.

Además de los talones y entra... ofrecidas por segunda y tercera ... en las boleterías se expendían pap... con esta leyenda: "Vale por una ... trada"

Todo esto es fácil de probar.

Un tal Loffren, que en la Asociaci... no toca pito de ninguna especie, pe... que parece contar con cierto asc... diente, colocado junto a la entrada ... las populares hacía pasar gente pre... el peso de rigor.

Luego, interpelado sobre el par... cular por una persona que no podem... individualizar, dijo: "He cobrado, ... cierto; pero luego saqué las entra... y las rompí."

Aunque esto fuera cierto, ¿quién ... la autorización a un señor Loffren p... ra proceder en esa forma? ¿Qui... dió orden para que le reconocieran porteros y controles?

En un palco ubicado muy cerca donde se encontraban numerosas ... milias, había en la final malograda certamen una "proxeneta" conoc... ostentando su impudicia, pintarraj... y llena de colorinches.

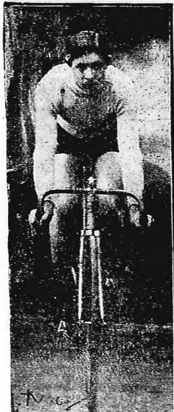
Como era invitada oficial, ¿quién ... obsequió con esa localidad?

Hay que aclararlo.

El dinero de todos los encuentros se lleva a un cuarto que queda en la tribuna oficial, a la entrada, que luego se cierra herméticamente, aunque allí queda ubicado el teléfono de los periodistas.

No ocurrió lo propio el día del certamen. ¿Debido a qué? ¿A dónde trasladóse el dinero?

RAFAEL DIGHERO



Campeón argentino amateur de resistencia de la temporada 1914-1915

La Copa Culaciatti es casi un hecho que no es juega el domingo. He aquí un peligroso corner del último match entre rosarinos y porteños

Lo expresaremos en breve con lujo de detalles.

Tenemos en nuestro poder las cuentas de todos los hoteles en que se han hospedado las delegaciones extranjeras durante la quincena de julio.

Como el dato se presta a múltiples comentarios y comparaciones, hemos

Mme. Henriette F. de Jarfelt, alumna del aeródromo de San Fernando; fué la primera mujer en Sud América que realizó el "looping the loo".

de optar por un simple compás de espera.

Hay tela para rato.

Un taxímetro de la calle Reconquista al field del Club de Gimnasia y Esgrima marca 2.60 y en otras ocasiones 2.80. ¿Cómo se explica que en do... oportunidades un representante por llevar las valijas con ropas de footballers cobrara 10 nacionales?

Supongamos que no haya habido ...da anormal en lo referente a las en...adas. ¿Qué explicación cabe en esto? ...n el match Independiente-Racing, ...n la mitad del público que en el par...lo brasileños-uruguayos, se sacaron ...nteayer 3050 nacionales, y en el de ...quella oportunidad sólo unos pesos ...ás.

Compárece las cifras obtenidas con ...ras y se ha de llegar a concretos desconcertantes.

El público quiere conocer el balan... del certamen sudamericano, no por...e se dude de nadie, sino porque hay ...terés en elogiar sin reservas o criti... sin escrúpulos.

Sabemos de un consejal, acompa...nte que tiene su cuenta día por día ... anotaciones hasta de centavos, ...alábase su escrupulosidad.

Si el Club de Gimnasia y Esgrima ... tiene éxito en sus gestiones de apo... ante el congreso, se dice en nues...os círculos deportivos que le enta...lará pleito a la Asociación.

Como la negligencia de las autoridades directrices del football argentino está probada, el éxito de una acción civil sería completo.

La explicación que dan ciertos Faraones sobre el caso de Palermo y la ...nta de talones es infantil.

Sabemos de un paquete de entradas ...ue se perdió en el field y que luego los dos o tres días apareció sobre un ...critorio en el local de la calle Reconquista.

¿Cómo se explica la negligencia?

Ahora vamos a comentar otras dos preguntas, para que se nos responda con éxito: Después del partido rosari-

nos-porteños, el consejero Mignaburu interpeló al consejo superior sobre el hecho significativo de que lo recaudado no estaba en relación con el público asistente.

Habló además algo de los subalternos.

El encargado respondió: "Formularles un cargo es afectar mi honor, pues son de toda mi confianza".

¿Cómo se explica nuevamente lo sucedido?

El consejo superior resolvió vender ...000 entradas para la final del cer...en dilucidado en Avellaneda.

Supongamos que no se expidiera una ...a de 3 pesos, lógico es asegurar ...e se habría recaudado 10.000 na...ales.

Pero no ocurre así y sólo arroja el ...ance definitivo 7500 pesos.

Preguntamos con gran ... esa la ...omalía, y se nos responde que ya en ...field, al ver la cantidad de gente, resolvió suspender la venta al faltar ...0 personas para llegar al núm... ...ratado.

Interpelamos en tren de simple ave...ación: ¿La capacidad del ground ... Racing es elástica? ¿Cómo se ex...ca que se han sacado allí hasta 12 ... pesos en otros partidos, entre ellos ... final por la Newton, y ahora sólo reduce el público a algo más de ...itad?

Recién en el campo de juego pudie... darse cuenta de que se hallaban ...ivocados al hacer cálculos sobre el ...lico?

La falta de previsión resulta injus...able, sobre todo si se tiene en ...nta que no había tarjetas especia... pues habían ... retirados el día ...rior en Palermo.

...s significativo.



Carlos Luciani, campeón de resistencia pedestre

NOTAS DIVERSAS

José Benincaza tiene que entrenarse algo. Es una verdadera adquisición la que ha hecho Boca Juniors.

—Atlanta ha alquilado el field de F. C. Oeste para lo que resta de la temporada.

—Marini jugó con mucho éxito el domingo por San Isidro contra Estudiantes.

—Ortega y Martínez constituyen una gran pareja en Argentinos de Quilmes.

Emilio Gandulfo, caricaturizado por Taborda

Son dos zagueros que se encuentran en forma.

—Mucho descontento ha provocado en Independiente la selección del team que jugó contra Racing. Con un poco más de tino la lucha habría sido más porfiada.

—Antonio Bruno, back del Columbian, está lesionado.

—Alvarez, winger del Gimnasia y Esgrima de La Plata, concluyó el domingo su suspensión.

—Lessa, zaguero de Atlanta, tiene que someterse a una relache de diez o quince días.

Está mal de un tendón.

—Elías Fernández ha declarado que salvo circunstancias imprevistas, este año concretará su actuación al team de la Aduana.

—Ferro, back de Independiente, está en gran forma.

El domingo lucióse de continuo.

—En Racing se piensa dejar a Marcovecchio de suplente.

Será suplido por Vivaldi.

—Porteño I está algo desorganizado. Tal vez el éxito desfavorable de los dos últimos partidos ha aplacado algo el entusiasm ode los mucharchos.

Se impone la reacción. Lo exigen los prestigios del simpático club.

—Sportivo Lanús II venció por 4 a 0 al Bernal.

Poco faltó para que jugara el escribano Unsaray, sin embargo, pese a las ausencias de último momento, la victoria acompaña a las decididas huéstes blanqui-verdes

EL FOOTBALL EN ESCENA

El football ha sido hasta hoy un fácil medio para los que amantes de la figuración llegan a la mas ingenuas de las vanidades: ver sus nombres en letras de moldes y verse hasta... caricaturizados.

El ñato Vidal, Miau Cursach y Gondrita, son, por no citar otros, ejemplos vivientes de todo cuanto dejamos dicho en el párrafo anterior.

Para algunos otros el football ha sido un modus vivendi de buenos resultados: Paddy, Veleta, el ruso Loffren y otros tantos son también, por no citar otros.

Pero nadie, absolutamente nadie, había tenido hasta hoy, el buen tino de teatralizar las escenas que a diario se suceden dentro de nuestro ambiente deportivo.

Verdad es que nuestros autores teatrales, no están interiorizados de las miles de incidencias que dan margen para argumentaciones de éxito.

Dos cronistas sportivos lo harán. Tendremos, pues, una revista footbalística. La música será encomendada a un aplaudido maestro y una compañía de las que con mayor éxito actúan en nuestro teatro, será la encargada de estrenarla.

Oportunamente daremos amplios detalles al respecto y brindaremos a nuestros lectores la primicia de algunas escenas sabrosísimas que ya están listas y que causarán sensación.

LA COPA CULACIATTI

Suspensión del encuentro

Al fin han hecho algo como la gente los faraones.

El público está harto de combinados y desea vivamente ver el desarrollo del campeonato de primera liga.

Sea bienvenida la suspensión del partido y que se retarde en lo posible su solución.

Estamos cansados de encuentros de esta índole que al fin de cuentas resultan verdaderos "bodrios" deportivos.

UN RUMOR SENSACIONAL

¿Renuncia del doctor Orma?

Anoche, poco después de la doce, en un café de la avenida de Mayo y Perú, al que acostumbran concurrir los faraones después de sus tenidas, con el fin de hacer gasto de su peculio particular, recogimos un rumor sensacional.

Ee nos aseguró que el doctor Orma presenta su renuncia indeclinable del consejo.

Si el rumor se confirma, será una de las veces en que el aplauso para el venerable habrá de ser unánime

Nuestro informante nos merece absoluta fe, ya que tuvo ocasión de o... todas las cosas feas que momento antes decían varios concejales allí reunidos.

ASAMBLEA SECRETA

La Asociación Argentina de Foot ball, contrariando prácticas antigua... realiza su asamblea anual en el co... ventillo de la calle Reconquista, en ... saloncito donde se reunen los fara... nes para desorganizar el deporte.

Aún en los períodos económico... más difíciles se alquiló el salón d... Príncipe George; pero ahora como ... conoce la falta de ambiente y el in... terés que existe en el público porqu... se ventilen ciertos entretelones, ... realizan a puertas cerradas, en fam... lia, en la obscuridad para que ... trasluzcan posibles ataques a fond... muy relativos debido al cuidado ... que bien habla la orden del día So... estúpida y desprovista de interés.

La que nos llega a nosotros vie... hasta con faltas de ortografía; s... embargo Telechea tiene una letra ... glesa excelente, parada y redonda.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBAL

Reunióse anoche el consejo sup... rior con asistencia de nueve de su miembros, tratando los siguiente asuntos:

Habiendo la Asociación Uruguaya propuesto que se jueguen conjuntamente las medallas y los trofeos Lipton y Newton, sin incluir en los equipos que los disputan jugadores que hubieran intervenido en el Campeonato Sudamericano, se resuelve contestar que estando en principio de acuerdo en reducir las fechas destinadas a encuentros internacionales, se propone realizar simultáneamente en Montevideo y Buenos Aires los teams por las copas Lipton y Newton, de acuerdo con las reglamentaciones de las mismas y con los jugadores que resuelva cada institución.

—Una moción de levantamiento de penas presentada anteriormente por el consejero Susán, así como un pedido de idéntico orden formulado por el consejo divisional, pasa a estudio de la comisión de interpretación.

—De acuerdo con la nueva revisión practicada, se acepta el field del club Estudiantes Wáshington.

—Por falta de número reglamentario, no se trata el pedido de reconsideración formulado por el jugador Zabalota

—Esta tarde se reunirá la comisión de selección para designar los equipos que disputarán los trofeos con los uruguayos, en caso que se acepte la proposición enunciada anteriormente.

¡INGRATOS!

Aunque parezca mentira, la memoria anual de la Asociación Argentina de Football, no tiene ni el más insignificante párrafo a la memoria del malogrado sportsman Mariano Reyna, a cuya laboriosa actuación debe nuestro football gran parte de su progreso.

El dato no nos toma de sorpresa. Ya digimos que no se tuvo la gentileza de invitar un solo miembro de la familia del malogrado Reyna, a fin de que presenciara el match por la copa que él instituyera y que lleva su nombre.

Este solo detalle da una idea del criterio estrecho que tienen nuestros dirigentes para todo cuanto se relacione con el viril deporte y la falta de consecuencia para propios y extraños.

¡Ingratos!

LO DE LA NUEVA LIGA

Siguen los comentarios favorables a la proyectada constitución de una nueva liga de football.

Sus gestores, personas bien intencionadas y ventajosamente conocidas por nuestros aficionados, prosiguen trabajando con ahinco por el buen éxito de las gestiones que llevan iniciadas.

Han salido emisarios al interior y exterior, con el deseo de pulsar opiniones y conquistar adeptos.

Los dirigentes de conocidas y populares instituciones deportivas se han comprometido como sportsman y como caballeros a secundar, llegado el caso, los trabajos que se realizan.

Una infinidad de clubs que militan en las divisiones inferiores, son los más interesados en el buen éxito de los trabajos de organización.

Los que más interés demuestran son los árbitros. Puede asegurarse que todo cuanto de más selecto y represen-

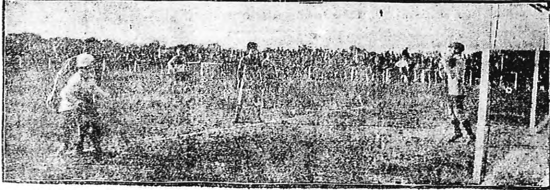


Sc... sportsman que se ha distinguido por igual en las carreras de velocidad de fondo

tativo se cuenta en los círculos referiles, secundara con eficacia la creación de la nueva liga.

... con la donación de importantes premios por parte del ... de acreditadas casas de comercio y hojas de publicidad.

Y, por último, la prensa toda sabrá cooperar con su valioso concurso al buen exito e la nueva liga.



Miguens guardavalla de Independiente deteniendo un buen tiro del centro forward de Platense